

# ARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ,  
DIRECTOR

45  
A  
EMBRE 4-1928



10%

“YO SOY LA  
VIUDITA....”

BIBLIOTECA  
PUBLICA



MAS  
SAY  
VER

LA CARTA DEL HASSMAN

EL SECRETARIO DE OBRAS PÚBLICAS

PARTICULAR

Habana Octubre

RE:- INAUGURACION DE LA  
"PLAZA DEL MAINE".

Sr. Alfredo T. Quilez.  
Presidente del Sindicato  
de Artes Graficas.-  
Almendares y Bruzén.-  
HABANA.-

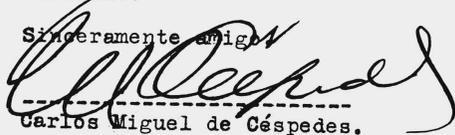
ASUNTO:- Felicitandolo por libro  
commemorativo inaugura-  
ción Plaza del Maine.

Estimado amigo:-

A usted y a nuestro buen amigo Massaguer  
deseo enviarles con estas lineas mi mas sincera  
felicitación y mi mas profunda gratitud por el  
éxito alcanzado en la publicación del Libro con-  
memorativo de la inauguración de la Plaza del Mai-  
ne, que fué impreso en los talleres de ese Sindi-  
cato.-

Es un triunfo mas de la actividad e inte-  
ligencia que saben ustedes imprimir a todos los  
trabajos que se les encomienda, y como una obra  
de esta naturaleza enaltece, no solo a sus talle-  
res, sino a la propia Republica por el prestigio  
que seguramente habrá de darle en el extranjero,  
yo quiero reiterarle la expresión de mi agradeci-  
miento por el esfuerzo realizado.-

Sinceramente amigo



Carlos Miguel de Céspedes.

CMC/jml.a.



(Foto O. P.)

Los grandes funcionarios, los más  
típicos industriales y los más sol-  
comerciantes nos encargan sus m-  
portantes trabajos.



**¡Qué Fragancia Fascinadora!  
¡Qué Suavidad Deliciosa!**

Esto sólo se puede decir del Talc Egyptian (Talco Egypcio) de Palmolive. Pues está hecho del más fino, suave y puro talco italiano, impregnado de un refinado perfume que seduce.

Después de su baño acaricie suavemente su cuerpo con Talc Egyptian. Retiene la frescura que se siente después del baño, conservando el cutis, deliciosamente fresco por horas, con una refinada fragancia fascinadora.

Este talco superfino es ideal para el tierno cutis de los niños.

Árbol Seco y Peñalver

**TALC EGYPTIAN**

*Fragante como una Flor — Liger como el Aire*

TS 2

B L E Z

EL FOTÓGRAFO  
DEL MUNDO  
ELEGANTE.

ESTUDIO  
PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS  
ARTÍSTICOS.

Neptuno 38 Tel. A-5508

# Navaja de afeitar VALET AutoStrop

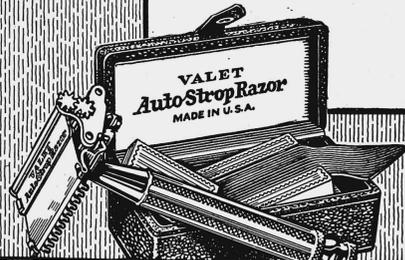


ÚNICAMENTE con la navaja "Valet AutoStrop" puede obtenerse un filo perfecto porque es la única que afila y asienta sus propias hojas.

El afeitarse con ella resulta siempre agradable porque no irrita el cutis y lo mantiene limpio y suave como la seda.

La famosa navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno, resultando el juego de afeitar más compacto y que mejor servicio presta.

Agente para Cuba  
FRANCISCO A. FERNANDEZ  
Egido 89, Habana



818

# SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Quítese la  
grasa y mugre

de la **MADERA  
PINTADA**

con Sapolio. Limpia, sin  
esfuerzo, toda superficie  
barnizada.

No deja polvo ni olor desagradable

Únicos fabricantes:  
ENOCH MORGAN'S SONS CO.  
NUEVA YORK  
E. U. A.

**LIMPIA  
FRIEGA  
PULE**



**EXIJA  
EL GENUINO**  
BANDA AZUL  
ENVOLTURA PLATEADA



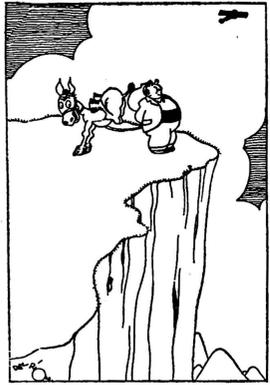
# HUMOR



Pues nosotros, querida, vamos a adoptar un niño. Es mucho más sencillo.  
(Life, New York)



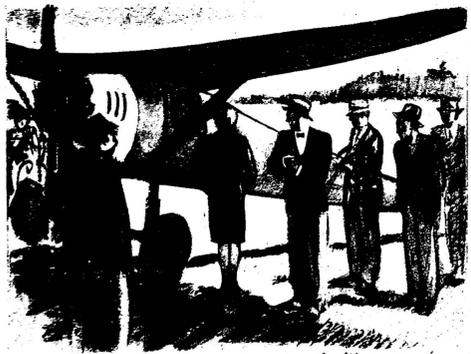
—Me hubiera gustado tanto tener un héroe por marido!...  
—Conociendo a tu madre crees que no me ha hecho falta valor...?  
(Le Rire, Paris)



¡Con lo que me gustaría a mi volar!  
(L' Esquella de la Torratxa, Barc.)



—Siento decirte, amigo, que tu reloj de sol tiene treinta minutos de atraso.  
(The Newyorker, N. Y.)



La esposa del aviador—No te olvides, Joe, de fijarte en cómo son los sombreros que se llevan ahora en Paris!  
(Life, New York)



El driver del taxi viejo—Coche, señor.  
El Gentleman—Sí, hijo; si me encuentras uno, mándalo.  
(Humorist, Londres)



4-113

## Rubia o Morena

*Puede vivir en los trópicos y tener una piel que encante*

**P**ARA tener la tez pura y tersa sólo es necesario un poco de cuidado. Si dedica usted quince minutos todos los días a embellecer su cutis con la ayuda del Jabón Facial Woodbury se quedará usted admirada del notable cambio que observará.

Durante el día la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes que flotan en la atmósfera; el sol y el viento contribuyen su influencia dañina; se pone áspera la piel, los poros se llenan de estas impurezas y el resultado es una tez grasienta y malsana.

El Jabón Woodbury protege contra estas

infecciones de la piel. Purifica el cutis, estimula los poros haciéndolos trabajar activamente y corrige ese estado grasiento que tan mal aspecto causa.

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día le ayudará a corregir esas afecciones cutáneas. Comience esta noche al retirarse. Siga las direcciones que aparecen en nuestro folleto—La Piel que Encanta—Es simplemente una revelación de un método sensato para el tratamiento de su piel.

*Expuesto en los principales  
establecimientos de Cuba.*

**Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA**  
Apartado 1654, Habana, Cuba

*Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use*

# JABÓN FACIAL WOODBURY

*La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.*

# Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

## B A S E S:

Los niños de 6 a 14 años que tomen parte en el Concurso pueden enviar sus trabajos, acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndolo a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo), Almendares y Bruzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista "CARTELES" correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer período escolar del curso 1928-1929.

## CUPON NÚM. 5

Nombre y apellidos del niño .....  
 Edad .....  
 Escuela número .....  
 Rural o Urbana .....  
 Término Municipal .....  
 Provincia .....  
 Aula .....  
 Grado .....  
 Maestro .....  
 Fecha .....

# Tennis ZIPPS

pídalos en  
todas  
partes



# Goodrich

Unicos Distribuidores en Cuba:  
MENENDEZ Y CIA., S. en C.

Ricla 19.

Apartado 216

HABANA

## Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Cruseñas, uno por el "Limpiador Candado" y otro por la "Polvina."

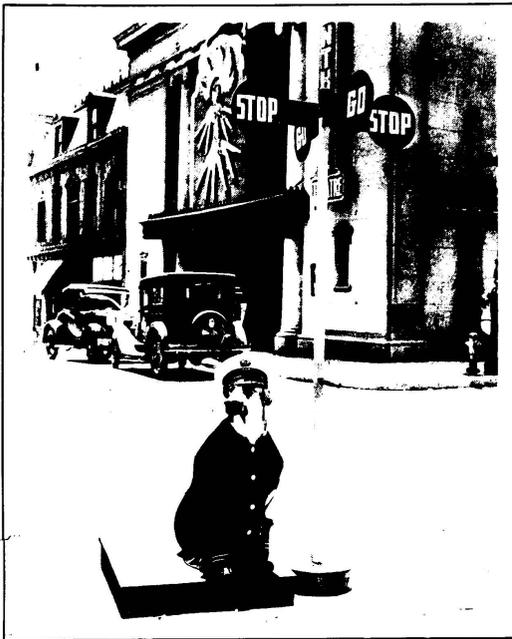
Un estuche de lujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X."

Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía."

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra."

Una caja de pinturas, obsequio de "El Pínel."



UN VERDADERO PERRO POLICIA.—De todos los perros policías que en el mundo existen, ninguno lleva mejor su nombre que este "Flash", que presentamos a nuestros lectores. "Flash" pertenece a la policía de Hollywood y es capaz de dirigir el tránsito en la esquina más concurrida de la ciudad.

(Fotos Underwood and Underwood)

## EL VIOLIN DE PAGANINI

El violín del gran "virtuoso" no era un Stradivarius, como se ha dicho muchas veces; era un Guarnerius.

Paganini le consideraba como el instrumento más perfecto de cuantos habían salido de los talleres de Cremona, y con él hizo todas sus "tournées" a través de Europa.

Ese violín no le había costado ni un solo centavo. La historia es curiosa, y vale la pena de ser recordada.

En su juventud, Paganini fué un jugador incorregible. En Italia llevaba la vida del músico errante, tocando en cualquier parte: en teatrillos, en cafés y hasta, algunas veces, en la calle, y "pasando la bandeja" al terminar para recoger las limosnas de los que se paraban a escucharle. El violín que tenía entonces era un menos que mediano instrumento, pero del que el jo-

ven artista sabía ya arrancar sonidos maravillosos.

Una noche, dominado por el demonio del juego, jugó y perdió todo cuanto poseía, incluso el violín con que se ganaba la vida.

¿Qué hacer? Paganini, desesperado, pensó en el suicidio.

Enterado de la triste situación del joven violinista, un francés, llamado Livrón, le llevó a su casa y le presentó un magnífico Guarnerius que tenía. Paganini templó el instrumento, tocó en él algunas piezas y se mostró entusiasmado.

—Se lo presto a usted—le dijo Livrón.—No hago más que "prestárselo" para estar seguro de que no lo venderá usted para jugarle lo que por él le dieran.

Paganini se apasionó con verdadero amor por el espléndido instrumento; tanto, que por él llegó a olvidar su afición al juego.

Y entonces, cuando Livrón se convenció de que el artista se le-

bía curado para siempre de su antiguo vicio, le dió en plena propiedad el portentoso Guarnerius.

Y ese violín famoso, legado por Paganini a la ciudad de Génova, su patria, descansa en el fondo de una vitrina desde hace ochenta y ocho años.

## PARA CONSERVAR EL CABELLO RUBIO

Las rubias que deseen conservar y destacar los bellos tonos de su cabello usarán, al lavarlo, lo siguiente: Por litro de agua agréguense treinta gramos de sales de tártaro y el jugo de tres limones.

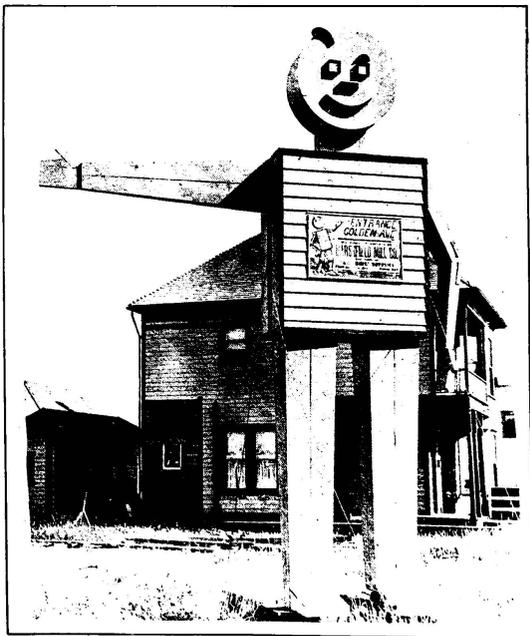
## LAVADO DE ENCAJES

El encaje se sumerge en agua tibia, dejándolo toda la noche; se oprime luego suavemente en agua de jabón caliente y se enjuaga con agua tibia.

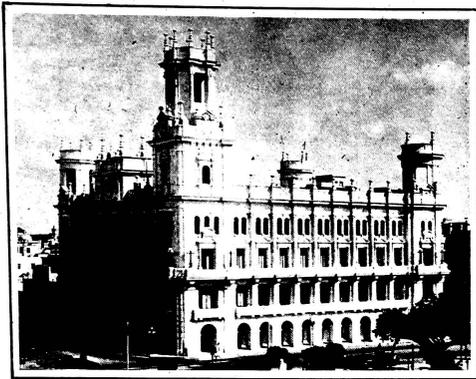
Puede hervirse en una cacerola esmaltada con dos litros de agua,

una cucharada de las de postre de bórax y suficiente jabón disuelto para formar espuma. El encaje se pone antes que el agua se caliente; se lleva, sobre fuego lento, hasta el hervor. Se hierve durante quince minutos y se enjuaga primero en agua tibia y luego en fría. Si se almidona, úsese dos terceras partes de almidón para una tercera de agua. Se coloca sobre una toalla, se estira suavemente en sentido del ancho, se enrolla apretado, con el derecho para afuera, y se deja una hora. Una almohadilla de fieltro o una frazada se colocará debajo de la sábana de planchar. Luego se desenvuelve el encaje, un pequeño pedazo por vez, y se plancha del lado del revés. Cada pedazo se estira antes de plancharlo y la presión se hace en el sentido de lo ancho, nunca a lo largo, para dar al encaje todo el ancho posible.

La plancha, regularmente caliente, hace una fuerte presión para que resalten los dibujos.



THE BIGGEST IN THE WORLD.—Este cartel indicador de figura humana, que mide 12 metros de altura, es una nota característica de la pequeña ciudad de Gold, Estados Unidos. He aquí un nuevo record mundial—el de los carndicadores—que a nadie se le había ocurrido plantear hasta ahora!

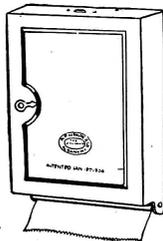


**El Nuevo Palacio del Centro  
Asturiano de la Habana  
está provisto de  
"Onliwon"**

EN EL mobiliario de este lujoso club, nada se omitió que tendiese a rodear de comodidades a sus socios. En sus salas de aseo, el papel y las toallas "Onliwon" son una prueba más del cuidado en los detalles que el Centro Asturiano tuvo, para satisfacción de quienes lo visitan.

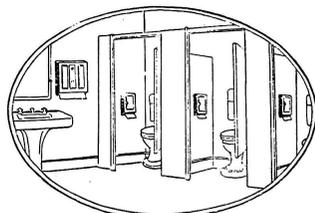
El Papel Higiénico "Onliwon" es más nuevo, más fino y más económico. Su textura de seda, su pureza, su tamaño y su resistencia son otras tantas ventajas.

El Papel Higiénico "Onliwon" se fabrica con minucioso cuidado a base de limpiísimos materiales. Se suministra en cajas cerradas, sin perilla, de modo que se acatan estrictamente las exigencias de la higiene.



No. 611 - Atractiva Caja para Papel Higiénico Onliwon. Es de acero, con acabado de esmalte blanco.

El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se vende en rollos de 2500 hojas cada uno y es de una fibra insuperable. Las marcas "Fort Orange" y "Bob White" son de papel más barato, aunque no tan fino.



Una sala de aseo perfectamente preparada y provista de papel Onliwon.

Las Toallas de Papel Onliwon son limpiísimas y absorbentes. Resultan tan satisfactorias como las de lino, pero son mucho más higiénicas.

**Las Toallas "Onliwon" Economizan Dinero porque Eliminan el Desperdicio**

El método usado para suministrar las Toallas y el Papel Higiénico "Onliwon" en cajas cerradas (detalle exclusivo de Onliwon) es tan económico como sanitario.

Las Toallas de Papel "Onliwon" secan las manos y la cara instantáneamente. Una toalla basta para cada persona. ¡Y hay que ver lo que se ahorra en gastos de lavado!

Provéase Ud. de Papel Higiénico y Toallas Onliwon si desea lo óptimo en satisfacción, protección y economía.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

**Onliwon**

Sucs. de PABLO M. COSTAS, Obrapia 31, La Habana  
A. P. W. PAPER COMPANY Albany, New York, U. S. A.



**Da energías para  
el desarrollo mental**

LOS estudios—lo mismo que el desarrollo físico y las demás actividades del niño—consumen la energía, que debe ser repuesta con una alimentación adecuada.

Quaker Oats es un alimento rico en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales, o sean los elementos necesarios para la buena nutrición y el desarrollo completo. Suministra a los niños la energía necesaria para consagrar a los estudios la atención debida.

Quaker Oats es un alimento que beneficia a toda persona

que lo incluye en sus comidas; ideal para el desayuno. Fácil de preparar, económico y de un delicioso sabor característico.



**Quaker Oats**

1267

**Dr. Victor Manuel Cardenal**

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoaín 32, altos  
U-5829  
Concepción 18  
1-7678

HABANA

REPUBLICA DE CUBA  
CUARENTA CENTAVOS

**S O C I A L**

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.,—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

## VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

la quinta parte de Los Devoradores de Hombres de Tsavo, impresionante serie de artículos en que el Cor. J. H. Patterson narra las escenas sangrientas ocurridas durante la construcción del ferrocarril de Uganda, en Africa.

Vea también en el próximo CARTELES, dos cuentos admirables, ambos firmados por verdaderas celebridades literarias y ambos inéditos en castellano. Uno de ellos es El Cazador, del gran cuentista ruso Antón Chejov. Y el otro Una Sirena abordo, de Lucie Delarue-Mardrus, la distin-



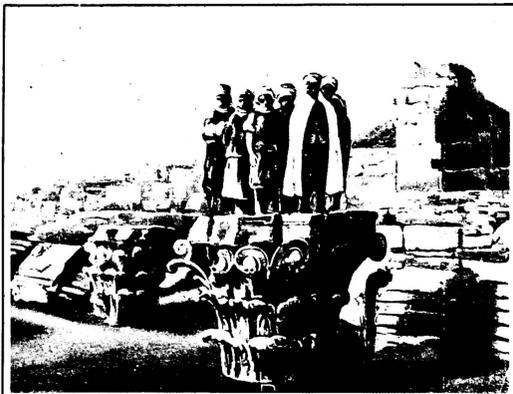
guida escritora francesa, esposa del traductor de Las Mil Noches y Una Noche.

Un artículo de nuestro correspondiente en París, Alejo Carpentier, acerca

de Napoleón IV y la tragedia de Maurice Rostand, figurará también en el semario.

Como novedad musical ofreceremos el vals Los sueños son pompas de jabón, gran éxito de la revista "La Grande Folie", recientemente estrenada en Folies-Bergère. Este vals lo canta hoy todo París.

Los artículos de Roig de Leuchsenring; de "El Curioso Parlanchín", y las secciones deportiva y de información gráfica, completan el semario de la próxima edición de CARTELES



Uno de los enormes capiteles de la columnata de Timgat.  
Tomado de la publicación

### LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

La lectura de esta estupenda e interesantísima obra constituirá para Ud. un curso de provechosa y utilísima enseñanza.

#### PRIMORÓSAMENTE ILUSTRADA

Para más pormenores escriba o dirijase a la casa ROMA, de P. Carbón, Avenida del Brasil y Zulueta, La Habana, donde se vende por entregas a la rústica o encuadernada en cuatro volúmenes.

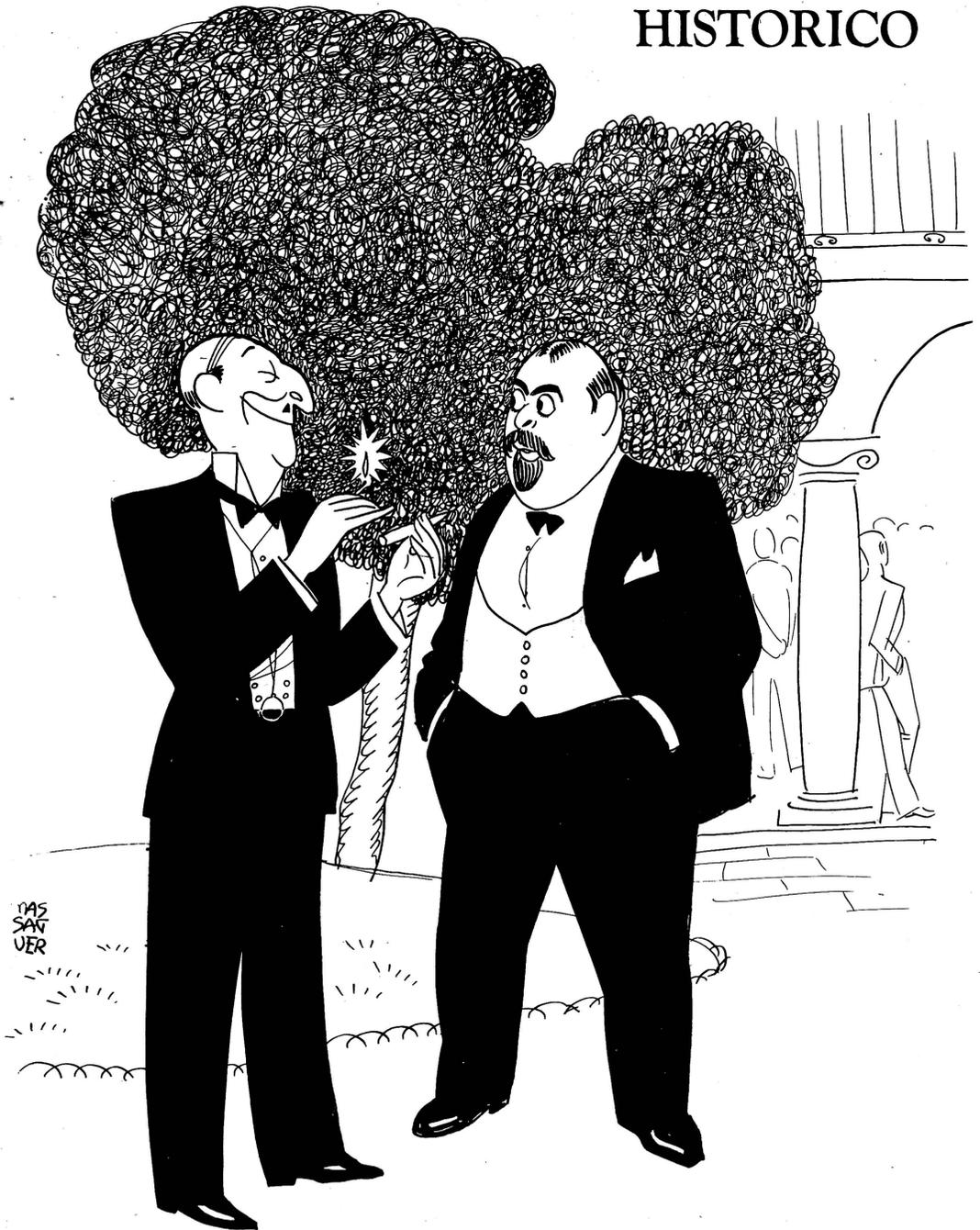


LO ELEGANTE, lo correcto es tener el cabello siempre bien peinado, sin caspa, con la suavidad de la seda y el lustre que sólo posee un cabello sano, abundante y bien cuidado.

### El Tricófero de Barry

ha embellecido infinidad de cabelleras. Usándolo diariamente evitará la caspa y la calvicie y su cabello estará cada día más hermoso y atractivo.

Desde la primera aplicación usted notará los efectos beneficiosos de este admirable tónico. No es necesario que use grasa ni pomadas en su cabello. El TRICÓFERO DE BARRY contiene todos los ingredientes que se requieren.



Don Cantaclaro:—No cree Ud. que ahora que hay esa fiebre de soldado desconocido y héroe desconocido, debían de hacerle un monumento a la vergüenza...

Don Chivirico Colecturía:—¿Por qué?

Don Cantaclaro:—Porque está muy desconocida también.

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO LOUIEZA, DIRECTOR



### PROPAGANDA COMERCIAL

**a** INICIATIVA del Secretario de Estado se acaba de instituir un servicio de agentes viajeros, con el objeto de realizar una extensa propaganda para la intensificación de las relaciones comerciales entre nuestro país, las vecinas Antillas, México y los países americanos que baía el Caribe. Los agentes, que tendrán carácter diplomático, irán provistos de muestrarios de productos cubanos, y no se limitarán a exhibirlos y pregonar sus bondades, sino que especificarán sus precios, costo de transporte y demás gastos y atenderán los pedidos que pudieran hacerles los interesados en tales transacciones. Para el desempeño de este cometido han sido designados dos expertos de probada competencia.

Hasta una fecha relativamente reciente, un empeño de esta naturaleza pudo haber parecido quimérico. Las Antillas, México a lo largo de su extenso litoral del Golfo y los países continentales que baía el Caribe, poseen condiciones geológicas y climatológicas idénticas a las nuestras, y en mayor o menor grado producen nuestros dos principales artículos exportables: azúcar y tabaco. Ahora, sin embargo, las circunstancias han cambiado. El desarrollo industrial de nuestro país, más allá de las actividades azucareras y tabacaleras, alcanza un grado estimable. Vamos rebasando la fase agrícola de nuestra evolución económica, irrumpiendo con bríos en la fase industrial. Cuba cuenta actualmente con productos suficientes para sostener un regular intercambio con los países vecinos.

Buena, útil y conveniente la tarea emprendida, ella no debe, empero, desviarnos de otra que es primordial para nuestra reconstrucción económica: la reconquista del propio mercado, mediante la intensificación del consumo de productos cubanos. Nuestro desequilibrio por exceso de producción no tiene otro exponente que la exuberancia de la zafra azucarera. Hay que descartar la posibilidad de colocar azúcar en los mercados antillanos y centroamericanos. Si en pos de nuevas rutas persistimos en el sistema de producir para la exportación, dando de mano a la producción para el consumo, el resultado final pudiera ser idéntico al que nos han deparado nuestras dos grandes industrias: opulentas empresas capitalistas explotando espléndidos negocios en el seno de un pueblo que vegeta en la indigencia.

Pudiera objetarse que entre nosotros el avivamiento industrial corre parejas con el avivamiento agrícola, complementándose recíprocamente. La objeción, positivamente cierta ahora, acaso no lo sea en un futuro próximo, si a tiempo no se trata de evitarlo. El empeño puesto por nuestros campesinos en la diversificación de los cultivos, con vistas a satisfacer las necesidades del consumo interno, está en trance de malograrse. A la abundancia de nuestra actual cosecha de maíz han respondido los almacenistas prefiriendo para sus compras el maíz norteamericano y argentino, que se vende más caro. A la abundancia de nuestra actual cosecha de frijoles, responden los importadores inundando el mercado con frijoles extranjeros, que venden a precios más bajos que los corrientes en los respectivos países exportadores. En uno y otro caso el resultado es idéntico: desalentar al productor cubano. Y aunque se explica que el comerciante importador prefiera importar a surtirse en el país, pues su negocio consiste precisamente en la importación, hay manifiesta incongruencia en el empeño de inducir a los comerciantes de los países vecinos a que compren productos cubanos, mientras nuestros propios comerciantes se resisten a favorecer la producción nacional.

Entre los grandes aciertos que es justo anotar en el haber de la administración presidida por el general Machado, se destaca el desarrollo de un previsor nacionalismo económico. Sus iniciativas con respecto al fomento agrícola e industrial están cristalizando ya en concesiones prácticamente provechosas. Para que no se malogren, precisa solidarizar el esfuerzo colectivo en un propósito común, con ventajas recíprocas para productores, comerciantes y consumidores. Quienes rehuyan asociarse a esta cooperación, entregándose a especulaciones desmorralizadoras, desempeñan el papel de parásitos. Y puesto que se trata de extender nuestras relaciones comerciales, bueno es no olvidar que

antes de lanzarnos a conquistar mercados exteriores nos queda mucho por hacer en la tarea de conquistar nuestro propio mercado.

### PASO A LA VERDAD

Los colonos cubanos, en asamblea magna recientemente reunida en Camagüey, abordaron el tema de la importación de braceros. Y en esa reunión y con tal motivo, un colono—el señor Delfín Yebrá—expuso sin ambages a sus colegas que esa importación no debía continuar en Cuba, porque tales inmigrantes no realizaban labores de campo, sino que se dedicaban a vender billetes y ejercer otras ocupaciones en competencia con los trabajadores cubanos, afirmando rotundamente que esa inmigración es perjudicial en todos conceptos.

Esto, dicho sin objeciones ni protestas en una asamblea de colonos, tiene una importancia trascendentalísima. Se ha venido repitiendo en todos los tonos que la importación de braceros era necesaria. Para demostrarlo, se argüía que en Oriente y Camagüey la población es escasa, y que, además, los cubanos no querían tumbár caña. En vano se oponían a estos argumentos las citas estadísticas comprobatorias del incremento de la población en aquellas provincias, el agravio inferido a la reconocida laboriosidad de nuestros conterráneos, y los perjuicios de todo género que a Cuba acarrea la importación de elementos indeseables. Ha sido preciso que los colonos sintieran de cerca el peligro, que ya no se cierra sólo sobre los trabajadores cubanos sino que afecta a toda la vida económica de la nación, incluso a la existencia de los propios colonos como tales, para que la verdad se abriera paso.

Con la exposición hecha en la asamblea de Camagüey, han quedado perfectamente deslindados los campos. De una parte, los fabricantes de azúcar sostenedores de que necesitan importar braceros; de la otra, los colonos, y con ellos el país cubano, que estiman perjudicial esa importación. Las autorizaciones concedidas este año para ese tráfico, arrojan mucha luz sobre el problema. La United Fruit Company ha sido autorizada para traer 9,600 antillanos; la Atlantic Fruit Sugar, 4,000, y la Chaparra Sugar, 2,000. La primera compañía ha suprimido virtualmente el colonato en sus fincas sembrando la caña por administración, y las dos últimas van siguiendo estas huellas.

Al desalajo de los trabajadores cubanos de los ingenios, no porque a nuestros conterráneos no les gustara tumbár caña sino porque los braceros importados trabajan más barato, siguió el de los inmigrantes españoles que antes acudían a las faenas agrícolas. Ahora se hallan también en perspectiva de ser desalojados los colonos, porque precisamente las compañías que pueden prescindir de ellos son poderosísimas, disfrutando de inmunidades y privilegios que les permiten sortear con éxito las malandanzas de la industria azucarera.

Durante mucho tiempo, y aun ahora mismo, parecían destinadas a perderse en el vacío las voces de quienes clamábamos contra la importación de braceros. La cuestión de los brazos baratos para la zafra se conceptuaba, y aun se conceptúa por algunos, como de imprescindible necesidad. El tiempo, gran maestro de verdades, se está encargando de poner las cosas en su punto. Los brazos baratos, que al envilecer los jornales deprimen el nivel de la vida de las clases trabajadoras, deprimen también las oportunidades de comerciantes, industriales y profesionales. Y en el caso nuestro no cabe ni aun alimentar la esperanza de que esos brazos sean el sostén de una aristocracia indígena opulenta, porque los beneficios de su trabajo no se quedan en Cuba, sino que van a parar allá donde residen los accionistas de las empresas extranjeras que lucran con la importación de braceros.

En materia económica, particularmente durante el transcurso del último cuarto de siglo, los cubanos hemos vivido deslumbrados por fantásticos espejismos. Nuestro gran comercio exterior y nuestras grandes industrias, cuyo auge celebrábamos, han actuado como elementos succionadores. La industria azucarera, sobre todo, desde su transformación de empresas individuales en grandes corporaciones anónimas, con sus latifundios, sus subpuertos, sus ferrocarriles de servicio privado y sus importaciones de braceros, ha sido para nuestro país un calamitoso azote. Los colonos cubanos comienzan, al fin, a ver claro, sintiendo en su propia carne los zarpaos del monstruo que está devorando a Cuba.

# Los Devoradores

Por el Teniente Coronel J. H. Patterson.

En el año 1898, los obreros que trabajaban en la construcción del ferrocarril de Uganda, en la parte oriental de África Inglesa, fueron atacados por dos leones feroces. El coronel Patterson, encargado de los trabajos en Tsavo, se impuso el deber de librar a la comarca de tales fieras. Todas las noches, los asesinos invadían un campamento distinto, y se llevaban uno o dos hombres. Una vez, el coronel siguió la pista a uno de los monstruos, y encontró los restos de la víctima. Durante el día, era imposible cazar los leones; se escondían en la espesa manigua que rodeaba a Tsavo. Para defenderse, se construyeron cercas de púas, en torno a los campamentos. Pero, el ardido

resultó inútil. Las fieras continuaban en sus ataques nocturnos, y hasta llegaron a secuestrar hombres del propio hospital. Noche tras noche, el coronel Patterson permanecía en vela, acechando la ocasión de matar a los leones. Lo que conseguía era escuchar gritos que partían de otro lugar del campamento. Una noche, el coronel y un amigo, fueron atacados por los asesinos, pero dispararon simultáneamente, y lograron salvarse. Pero también el león resultó ileso. Entonces, construyeron una trampa. Dos nativos, colocados en un compartimento de la jaula, completamente en salvo, servían de cebo al león. Al fin, cayó la fiera en la trampa, y después de un instante de vacilación y de horror, le dispararon un tiro,

pero lo hirieron tan levemente que pudo escapar antes de ser muerto. Los nativos insistían en que eran espíritus malignos, encarnados en leones. Por lo tanto, consideraban imposible su captura. Al fin, los obreros se declararon en huelga, negándose a permanecer más tiempo en el área infestada. El Oficial del Distrito, se dirigió a Tsavo, por ferrocarril, para ayudar a Patterson en su lucha con los leones. En el trayecto, de la estación al campamento, fue herido por un león, y su sirviente devorado por la misma fiera. Una mañana, un nativo dijo a Patterson, que los leones habían matado un burro, y que lo estaban devorando en las proximidades del río. El coronel se encaminó hacia aquel lugar, y en un encuentro emocionante, mató al primer asesino. Sin embargo, los ataques continuaron. El coronel resolvió no descansar, hasta no librar a la región del otro bruto. Una noche disparó sobre él, desde una plataforma, la fiera resultó gravemente herida, pero logró escapar. Más tarde, el coronel hizo un buen blanco con el rifle. A la

mañana siguiente localizó al animal herido en medio de la manigua. Después de un encuentro apasionante, Patterson alojó cuatro balas en el cuerpo del asesino, y logró, al fin, despachar al segundo león. Todos creyeron que las calamidades habían acabado. Pero una mañana, el coronel encontró a cuatro nativos que llevaban, en camilla, el cadáver de M. O'Hara, ingeniero encargado de la construcción de una carretera. Un león lo había asesinado la noche anterior. La señora O'Hara y sus hijos iban detrás, en triste cortejo.

## CAPITULO IX

### EL RELATO DE LA VIUDA

**C**ONDUJE a los hombres al hospital, y les indiqué donde podían encontrar al doctor Rose.

Sin detenerme a escuchar ningún detalle del acontecimiento, me apresuré, lo más que pude, para acompañar a la triste viuda. Tuve que recorrer una distancia regular para alcanzarla. Andaba fatigosamente, con un bebido en los brazos, y otro niño prendido a su saya. La o-

(Versión del inglés, especial para CARTELES, por Bertha A. de Martínez-Márquez)

LYNN  
BOGUE  
HUNT

# de HOMBRES de TIAVO

La más impresionante lucha con las fieras que jamás se ha descrito.

acompañé hasta la tienda del doctor. Destrozada por el acontecimiento de la noche anterior, exhausta por su marcha forzada, con un bebé en brazos, casi no podía hablar.

El doctor Rose le dió un calmante para que durmiera, y la acostó cómodamente en una de las tiendas. Cuando se levantó lucía más animada, y se dispuso a relatarnos la terrible historia.

Yo a mi vez, procuraré hacer un esfuerzo de memoria, para referirla con las propias palabras empleadas por Mrs. O'Hara.

"Todos dormíamos en la tienda. Mi marido y yo en una cama, y mis dos hijos en otra. Como el bebido estaba febril, me tuve que levantar para darle un poco de agua. Al levantarme, sentí un ruido. Me pareció que un león rondaba la tienda. Desperté a mi marido, y lo puse en antecedentes. O'Hara saltó de la cama, y salió llevando su escopeta. Registró los alrededores de la tienda, y le preguntó al "askari" que estaba a poca distancia de allí, si había visto algo. El mozo contestó que un burro le había pasado por delante, y que probablemente era él quien produjo el ruido que tanto me alarmó. Agregó que no había señales de leones.

"La noche era muy calurosa. Mi marido dejó abierta la puerta de la tienda, y se acostó otra vez. Me quedé dormida. Desperté bruscamente al sentir que mi almohada huía, como si tiraran de ella. Al momento, me dí cuenta que mi marido no estaba a mi lado.

"Me levanté de la cama, y lo llamé en alta voz, pero no tuve respuesta. Oí ruido en el exterior de la tienda, y me deslicé con cautela hacia fuera. ¡Y a mi pobre esposo tendido en el suelo, sin movimiento. Corrí hacia él, y traté de levantarlo, inútilmente.

"Llamé al "askari" para que me ayudara. El mozo se negó, advirtiéndome que había un león junto a mí. Efectivamente, la fiera estaba muy cerca, y acechaba todos mis movimientos. El "askari" hizo un disparo con su rifle, y el ruido asustó al león, que huyó, ocultándose en la manigua.

*Ilustraciones de Lynn  
Bogue Hunt.*

"Llevamos a mi esposo a nuestra cama. El desgraciado ya estaba muerto. Entonces, nos encerramos en la tienda por miedo a que el león volviera a reclamar su presa. Así sucedió. A pesar de los disparos de mis sirvientes se pasó toda la noche demostrando su deseo de atacarnos. Se alejaba, a ratos, asustado por los disparos intermitentes, pero no dejó de rondar nuestra tienda hasta el amanecer.

"Y he llegado hasta aquí con el cadáver de mi marido, en busca del doctor Rose."

Tal fué la triste historia que nos refirió la viuda de O'Hara. El único consuelo que pudimos ofrecerle fué asegurarle que, según la autopsia practicada por Rose, su esposo había muerto instantáneamente.

Lo enterramos antes que llegara la noche, muy cerca de allí. El doctor leyó los oficios funerales, mien-

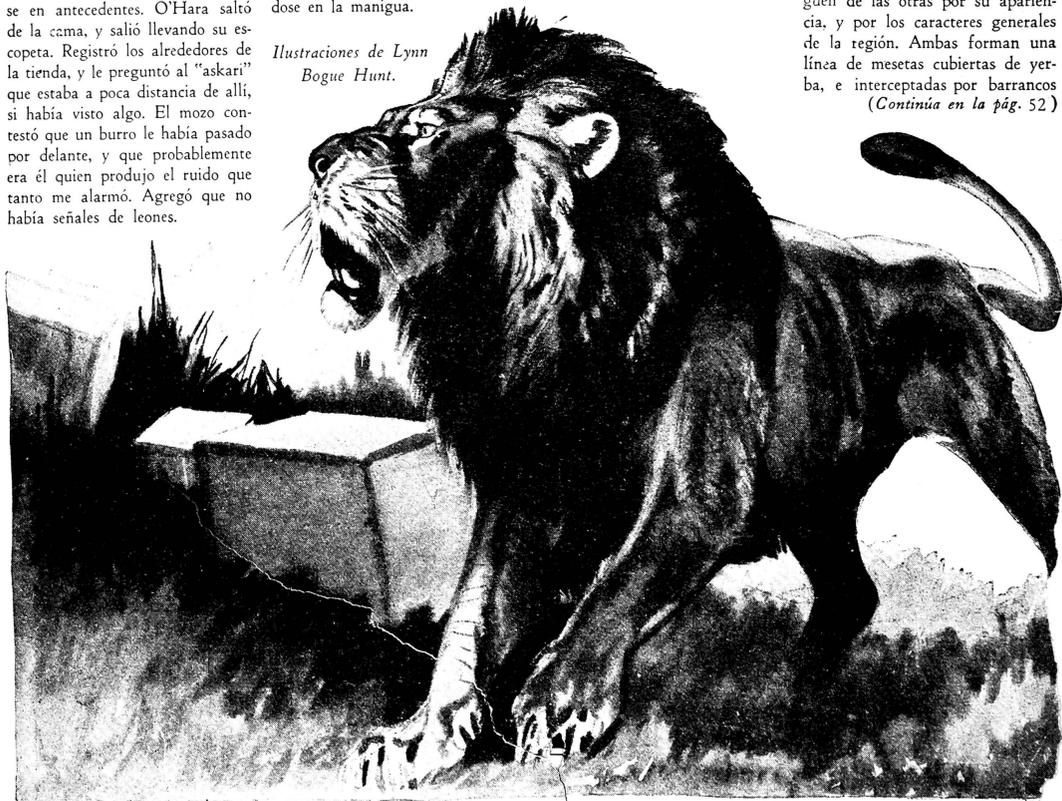
tras el ataúd desaparecía bajo tierra. No es posible imaginar una escena más triste. La viuda llorosa, los niños asombrados y las sombras difusas del crepúsculo envolviéndolo todo.

Sin embargo, tengo la satisfacción de decir que, a las pocas semanas, el león responsable de tan terrible tragedia, fué muerto por una flecha envenenada, que le lanzó, desde la copa de un árbol, uno de los Wa-Taita.

## CAPITULO X

### APARECEN MAS LEONES EN LAS PLANICIES DEL ATHI

En breve me hice cargo del extremo de la línea que ya tocaba las planicies de Kapiti, planicies que penetran gradualmente en las llanuras del Athi. Estas se distinguen de las otras por su apariencia, y por los caracteres generales de la región. Ambas forman una línea de mesetas cubiertas de yerba, e interceptadas por barrancos  
(Continúa en la pág. 52)



# "Los Estados Mentales y sus Relaciones Patológicas" por el Dr. Juan Antiga

El Dr. Antiga, uno de nuestros publicistas de más extenso renombre, estudia en este interesante trabajo una cuestión psico-fisiológica de alta trascendencia. El hombre moderno—y la mujer—que se ve sometida a una lucha por la vida intensa y dura, y en consecuencia a un surmenaje inevitable, debe considerarse con atención este trabajo del Dr. Antiga, que permite entrever las causas psicológicas de algunas enfermedades muy frecuentes en el Trópico.

**HA**STA hace pocos años, casi ninguna importancia se le había dado por los hombres de ciencia a las investigaciones psicológicas. Puede decirse que esta ciencia moderna, no obstante que sus fenómenos fueron conocidos desde hace siglos, no logró sistematizarse sino en los inicios de la centuria corriente. Y sin embargo, ¡qué motivos tan infinitos de posibilidades, qué gama tan extraordinaria de resultados prácticos, educativos o estimulantes, no ha revelado cuando de la observación diaria en la vida positiva o en la experimentación de laboratorio se han deducido conclusiones, que sorprenden por su efectividad o deslumbran por sus felices consecuencias!

¿Quién puede dudar hoy, en el campo de la vulgarización científica, de las íntimas relaciones entre los diferentes estados mentales que de continuo presenciamos y las condiciones de nuestro organismo físico, tanto en el estado de salud como en el de enfermedad, de acuerdo con los distintos temperamentos, las predisposiciones y aún las múltiples circunstancias que determinan cambios variables y múltiples en las relaciones de los seres humanos? La clínica y el estudio de la vida, nos brindan amplio material de enseñanza que confirma lo que astrólogos en la antigüedad, con visión clara, lo que los místicos de la edad media, y lo que los sabios sacerdotes budistas habían señalado, en lenguaje misterioso para las mentes vulgares, pero ríbo de certeza para los iniciados. Nadie puede negar la exactitud de los hechos; la duda sólo existía frente a las interpretaciones. Por ello el gran filósofo Hebert Spencer declaró en un lenguaje tan claro como decisivo, y que atrevidamente parafraseamos: "Existe un principio fundamental, que obstaculiza toda información y desarma todo argumento y que no falla para manifestar al hombre en perpetuo estado de ignorancia y este principio se

condensa en estas breves frases: "Menospreciar antes de examinar". Dos causas principales son normalmente las responsables de las enfermedades: "La primaría o cau-

sa predisponente, o la secundaria o causa excitante." En lenguaje patológico, la primera se manifiesta con rareza si no es estimulada por estados perturbas-

dores o discordantes en la mente o fuertes emociones.

Yo conozco personalmente profesionales, médicos, abogados, ingenieros, sacerdotes, políticos, etc., que sufren de síndromes dispépticos, durante períodos de intenso trabajo intelectual, los cuales desaparecen, casi sin tratamiento, una vez que recobran su normalidad, es decir, al desaparecer los motivos de ansiedad o de exceso de labor agotante.

Cuantas personas ignoran que los disgustos de familia, los fracasos, las desilusiones, tienen como secuela la indigestión, la pérdida del apetito, el dolor de cabeza, el enflequecimiento, etc., de lo que hacen responsable al calumniado hígado, que se sacrifica noblemente, destruyendo toxinas y eliminando venenos, inocente víctima de la intemperancia del carácter o de las deficiencias de la voluntad, ante las contrariedades de la moderna existencia.

Los llamados choques mentales ocasionados por emociones depresivas, son responsables de afecciones del riñón, anemias y diabetes, aumento de la tensión arterial, etc., favoreciendo la arteria esclerosis prematura y los trastornos valvulares del corazón, que en muchos casos se han traducido por apoplejías, parálisis agitantes, parálisis general progresiva o ataques violentos de manía aguda.

Por el contrario en las formas mentales depresivas, en la melancolía por ejemplo, se han notado fenómenos gotosos y repetidas veces la hipertrofia tiroidea que el vulgo conoce con el nombre genérico de "bocio".

Los médicos que tratamos a una familia durante muchos años, hemos observado casos de tuberculosis, cuando no era fácil encontrar antecedentes, ni relaciones de contagio. La causa moral ha sido el factor predisponente. Cuando en una familia alguno de sus miembros sufre o ha sufrido del despre-

(Continúa en la pág. 48)

## CARTA ABIERTA A

*Mariblanca Sabas Alomá de Sarah Méndez Capote*

Mariblanca:

¿Cómo voy yo a hacer diferencias cuando sólo creo en el esfuerzo personal, en el valer individual? Para mí la gente vale según lo que ella misma se haya hecho. Y nada más.

No soy más que una simple espectadora. Si estas cuestiones sociales me interesan, es porque creo que a toda mujer moderna le deben interesar. Aún estando muy lejos del "otro ambiente" si se tiene comprensión y sensibilidad se puede comprender. Es verdad. ¿Pero no crees que al que no sabe comprender se le debe enseñar? No se le puede enseñar que comprenda a quien no sabe de las durezas que la lucha por la vida requiere. No. Hay que enseñarles a ver. ¡Cuántas veces no se ve porque no se sabe ver! Hay que despertarles la curiosidad por conocer. Tan pronto vean y conozcan, comprenderán.

Sucedo con el feminismo lo mismo que con todo el arte nuevo. Por ejemplo: la poesía. Si se han pasado siglos oyendo consonantes, midiendo cada verso, ¿cómo de golpe y porrazo podrán comprender el ritmo nuevo? Imposible.

En esto, como en todo, hay que tener, primero: el espíritu dispuesto y amplio; segundo: la curiosidad por conocer lo que es de nuestra época, desgraciado el que se quede rezagado; y tercero: sentir y pensar estos problemas sociales con verdadera simpatía.

¿Cuán doloroso es lo que dices! Y cuán verdadero. No es esta labor de un día. Para derribar ideas tan arraigadas—que la mujer sólo es un adorno para los salones, que no debe preocuparse más que en lucir, que el único problema que le debe preocupar es el de la ropa que debe llevar, etc.—hace falta tiempo, mucho tiempo.

La mujer debe darse cuenta de que ella tiene la misión más delicada y a la vez más conmovedora: educar a los hombres del mañana.

Aunque sólo fuera por esto, no yo como medio de ganarse la vida ni de gozar con las cosas del espíritu, debe la mujer adelantar siempre, ir con su época, instruirse profundamente. No olvidar que a ella le ha sido confiado el dar una visión más bella de la vida. ¿Que no son estas cosas importantes con su carácter de mujer, por el contrario: que mientras más fuertemente femenina sea, más le debe preocupar elevarse moral e intelectualmente. Que para su elevada misión necesita de éstas cosas y de muchas más.

Chismografía, murmuración, el temor al "qué dirán", ahogan muchas buenas voluntades, muchos buenos propósitos. Bien es verdad que es un poco aventurado dar sus opiniones en un ambiente hostil, pero esa prudencia puede muy bien ser cobardía. Todas estas incomprensiones ¿no vienen de la falta del respeto debido a las creencias y opiniones ajenas? Con la dulzura, con la ternura se consigue más que con cualquier medida drástica. Una frase oportuna así dicha, es algo muy grande.

Enseñar a respetar la opinión ajena. He ahí la única fórmula. Y entonces se podrá, con la seguridad de que será respetada, decir libremente lo que se siente y se piensa. Y así no tendrán las mujeres necesidad de mentir a todas las horas del día. Se me dirá que la mujer no necesita imponer su voluntad. ¿Acaso no le han enseñado a hacer lo que quiera siempre y cuando los demás no se den cuenta de ello? Si se le pudiera inculcar el amor a la verdad, a la sinceridad y a purificar sus ideas en tal forma que no tengan nunca que disfrazarlas hipócritamente...

Aún agradeciendo infinitamente, como agradezco, tu espontánea buena voluntad hacia mí, no me es posible conformarme a que me hayas hecho salir de mi voluntaria reclusión. A mi carácter retraído y tímido le es violento: sólo dejar su acostumbrado rincón. Es el mismo carácter que no me ha permitido nunca adormirme a los salones de nuestra sociedad.

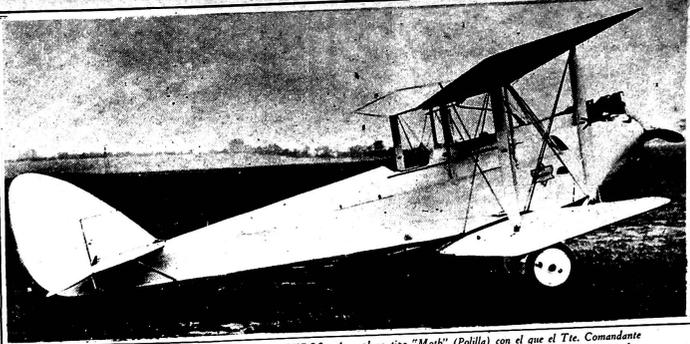
No debemos, sin embargo, negarnos a que quien tenga fe en nosotros. Dificulta pues las faltas que encuentres en mi casto y procrea ver solamente que he querido corresponder a tu bonísima buena voluntad hacia mí poniendo mi pluma insegura y modesta al servicio de una buena causa. A mi rincón me valdrá. Más si crees que puedes utilizarla otra vez, cuenta con ella. ¿Que aunque espectadora simpatizo con estas cuestiones tan importantes y hondas.

Un saludo cordial y fraterno de

SARAH MENDEZ CAPOTE.

En el Vedado, octubre de 1924.

# Actualidad Mundial



ESTADOS UNIDOS.—Aeroplano tipo "Moth" (Polilla) con el que el Tte. Comandante H. C. MacDonald, del Ejército inglés, trató de realizar un vuelo transatlántico desde Harbor Grace, N. F., hasta Londres. El aviador y el aparato han desaparecido en el océano.



RUSIA.—Una comisión científica rusa, enviada por el gobierno de los Soviets a realizar investigaciones en la Mongolia, ha descubierto este maravilloso rinoceronte de piedra en la provincia meridional de Kanui. A esta estatua, hecha hace millares de años, se le atribuye una gran importancia en los círculos científicos, porque viene a demostrar que el rinoceronte, hasta ahora considerado como un animal africano, existió también en el hemisferio boreal.



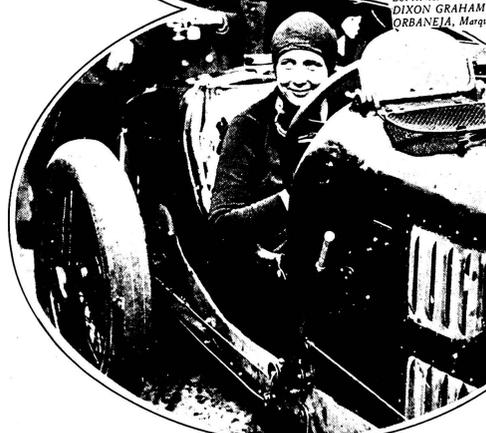
ALEMANIA.—Un aspecto de la manifestación pública celebrada en Berlín por los "fascisti" alemanes, extrema derecha del partido nacionalista. Durante esta manifestación se registraron choques entre "fascisti" y comunistas, en los que fueron heridas 22 personas. La insignia de los "fascisti" alemanes es la prehistórica "swástica".....

(Fotos Underwood and Underwood)



ESPAÑA.—El nuevo Embajador de Inglaterra en Madrid, Sir GEORGE DIXON GRAHAME, durante su visita al Gen. FRIMO DE RIVERA Y ORBANEJA, Marqués de Estella, jefe del gobierno dictatorial que dirige los destinos del pueblo español.

MEXICO.—Grupo de acedidos en la causa incoada con motivo del asesinato del Presidente electo, Gen. Alvaro Obregón, escuchando el informe en que el fiscal solicitó pena de muerte para JOSE LEON DE TORAL (s).



INGLATERRA.—Mrs. W. B. SCOTT, automovilista inglesa, que ganó la gran carrera femenina de Brooklands, con un promedio de velocidad de 120 millas por hora.



# Un Muchacho de Hoy

## Cuento por André Birabeau

(Versión de Andrés Núñez-Olano)

Ofrecemos a nuestros lectores el último cuento del fino escritor francés André Birabeau, vertido al castellano por uno de nuestros primeros poetas. En este cuento, que une a la intensidad la pureza del estilo, Birabeau profundiza en la psicología del muchacho de hoy, trazando crudamente su silueta. Pocos cuentos tan interesantes como éste.

**E**L señor Exoudat es hombre de carácter alegre. A veces, sin embargo, su alegría se hiela de pronto; es cuando siente fija en él la mirada de su hijo Marcos. Es una mirada fría, que sería perfectamente dura si no hubiera en ella un poco de irónica piedad. Esa mirada dice: "¡Pobre hombre!" Y añade todavía: "¡He ahí lo que no seré yo!"

¡Ah! Ciertamente; creo que Marcos no será como su padre. Ya es así: no es como él. Orserven a Marcos, Oh, tienen tiempo de mirarlo! En cuanto comprende que se le observa, mantiene la "pose" sin que lo parezca. Veintitrés años; rostro bastante fresco; pestañas de brasileño; ojos brutales cuando mira y astutos cuando disimula; cuerpo delgado bajo un traje de admirable corrección, y cuando está en reposo, una pierna doblada cuya rodilla se junta a la de la otra, a la manera de las damas de los catálogos. Y después de todo, si no he sabido describirlo bien, vayan al *dancing* más cercano: allí encontrarán cien muchachos que les mostrarán a maravilla como es Marcos.

Sí, pardiez! Marcos se parece a cien otros jóvenes, pero no a su padre. El señor Exoudat tiene una cabellera alborotada, una barba indomable, una risa frecuente, fresca y sonora a la vez, y un alma deliciosa. Aún menos se parece Marcos a su madre, que es una loca realmente encantadora. Tan poco se le parece, que casi no resulta natural. Es que trata expresamente de no parecérseles.

Hay que creer que uno no es hijo de su siglo impunemente. Marcos es del suyo: piensa en el dinero. Es más: no piensa más que en eso. El dinero; el dinero de una sola vez, el dinero inmediatamente! Ahora bien: el señor y la señora Exoudat han vivido ya una buena cuarentena de años y todavía no han ganado la décima parte de lo que Marcos desea ganar en un trimestre. de lo que él llama el dine-



ro, en fin! Así pues, es bien sencillo: no hay que parecerse a tales gentes.

¿Qué es lo que han hecho tales gentes? Se han casado porque se amaban y Dios me perdone: creo que se aman todavía! Claro está que, como todo el mundo, han esperado hacerse ricos. El señor Exoudat tiene una magnífica voz de bajo y sus contreranos y sus profesores le auguraban unánimemente un bello porvenir. De él decían todos en su Montauban natal: "Ah, el bribón! Tiene millones en el ganante!" O bien "Le compraría su porvenir, ciertamente si quisiera!" Y todavía: "Cuando esté en la Ópera de París" ... Y no había en ello,

les ruego que lo crean, ninguna ciega indulgencia de terruno, ninguna exageración meridional.

Sólo que, con su pecho amplio, sus fuertes bíceps y su voz poderosa, el señor Exoudat tiene un pequeño defecto: es tímido como una muchacha—como una muchacha de antes, entendámonos. Por ello, cuantas veces tuvo que ofrecer una audición, ocurrió la misma cosa: de sus labios no quiso salir el menor hilo de voz. Por lo contrario, un sudor abundante le corría por las espaldas—pero eso, realmente, no sirve de gran cosa a un cantante. Así pues, el señor Exoudat no fué jamás "de la Ópera de París" ni de ningún otro tea-

tro, desgraciadamente. Fué una decepción, en verdad. Pero ¿qué se le iba a hacer?

—No vamos a morirnos por eso ¿eh?—dice el señor Exoudat.

—Sería bien estúpido!—responde su mujer.

Y no se han muerto.

Han vivido—sin fausto, eso es todo. Hasta han tenido tres hijos: un varón que murió de pequeño, una hembra casada actualmente y Marcos. El señor Exoudat se ha refugiado en el profesorado: enseña a los demás a desdenar el miedo. La señora Exoudat se consuela perfectamente de no ser rica: ya les he dicho que es una loca.

No tiene más cerebro que un pájaro-mosca; más en desquite, tiene mucho más corazón que gran número de seres humanos. Se divierte en teñirse los cabellos de todos los colores posibles y en perder casi todos los objetos de su pertenencia. No se ve más que a ella en el Servicio de Objetos Encontrados de la Prefectura de Policía. Por lo demás, cuando llega, la mayor parte de las veces es para detenerse bruscamente después de haber entrado como una ráfaga y decir:

—Ah, Dios mío! Ya no sé qué objeto vengo a buscar! ...

Ha olvidado su deseo de ser rica como olvidaría su bolsa sobre un asiento del tranvía.

¿Y bien? ¿Son felices? Sí, sí, en efecto. Pero díganse a Marcos y le verán sonreír—y con qué fría sonrisa desdenosa!—Si creen ustedes que eso es lo que él llama la dicha! ... La dicha es ... Cuando tuvo diez y seis años, su padre le dijo:

—Enseñámelos.

—¿Qué?

—Los versos que haces. A los dieciséis años siempre se escriben versos.

El le respondió: "Oh, papá: deja que me ría!" Sin reírse, por lo demás. La dicha ... Ha preferido entrar en una casa de automóviles. Se trata de una tienda en la Avenida (Continúa en la pág. 39)



Clarence Sinclair Bull, extraordinario artista de la cámara, nos ofrece esta rítmica composición que "sorprendió" en una de las "extras" de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en Hollywood.  
(Foto Metro-Goldwyn-Mayer exclusiva para CARTELES)

CERVEZA  
*Polaris*



CLARA  
ESPECIAL  
Cada día más  
Cada día mejor

# Otro Español Ejemplar

## por Roig de Leuchsenring

EN el último número de la revista *Social* y con el título de *Pi y Margall, Martí y Cuba* publicó un trabajo en el que hice resaltar el contraste existente entre la intransigencia, ceguera y ofuscación, respecto a los problemas de Cuba y a sus anhelos de libertad y luchas para lograrla, que padeció la generalidad de los políticos y gobernantes españoles de finales del siglo pasado, y la independencia de carácter, la alteza de miras, la clara visión política, la honradez y liberalidad de sentimientos y de ideas y el civismo para exponerlos y defenderlos, que poseyó aquel gran republicano catalán que se llamaba Francisco Pi y Margall.

Cuando todos estaban en su patria ciegos, Pi y Margall vió diáfana y claramente el presente y el futuro; y dijo la verdad a sus compatriotas, verdad amarga porque iba en contra del interés y del orgullo de la mayoría. Su voz no fué oída, ni su opinión y consejos fueron siquiera tomados en cuenta. Cuando entonces mantenía con tesón incansable la justicia que a los cubanos asistía a ser libres, separándose de la metrópoli, se le acusó de mal patriota, y hoy que todas sus profecías se han cumplido, que cuanto previó ha ocurrido, que la pérdida para España de Cuba es un hecho irreparable, hoy le dan a Pi y Margall la razón los mismos que entonces se la quitaron; y mientras la historia ha dejado en el lodo en que ellos mismos se envolverían, por sus errores, su pobreza de espíritu, su inconsecuencia o su maldad, a políticos y gobernantes españoles que jamás quisieron reconocer los derechos de Cuba a su independencia, la figura de Pi y Margall adquiere cada día proporciones más gigantes, como hombre extraordinario que tuvo la inteligencia y el corazón abiertos para comprender y predicar, por encima de todas las mezquindades de sus contemporáneos, la justicia de nuestras demandas. Y hoy para los españoles de la España nueva, libres del espíritu intransigente y pequeño de los hombres dirigentes de aquella época, Pi y Margall es juzgado como un gran patriota, y los otros, los

que entonces lo acusaban como falto de patriotismo, ocupan el puesto que les corresponde: el de vulgares patrioters y mediocres gobernantes, culpables del descalabro espantoso que sufrió España.

Un político de aquella época, ministro varias veces, Jefe del Gobierno, el Conde de Romanones, acaba de publicar un libro *Notas de una vida*, del que Rafael Suárez Solís—un español que de vivir en la época de Pi y Margall hubiera estado a su lado—ha reproducido en el *Diario de la Marina* varios pasajes, y entre ellos las páginas dedicadas a presentar la situación política de los últimos días de la dominación española en América. Romanones reconoce ahora las equivocaciones de entonces. "Por desgracia para España—dice—el mal menor radicaba en defender a todo trance el honor nacional: ¡tan equivocada idea se había formado de éste por múltiples y complejas causas!" Refiriéndose a la derrota naval en la guerra hispanoamericana, comenta: "El primero de mayo quedó destruída nuestra escuadra, produciendo sorpresa e indignación; la indignación estaba sobradamente justificada; la sorpresa, no, pues el hecho debía haber sido previsto". Termina por reconocer—¡ahorral!—que la culpa del desastre militar y político y de la pérdida de Cuba debe recaer sobre todos y no sólo sobre el Gobierno presidido por Sagasta, porque entonces no se levantó ninguna voz: "todos convenían en que la guerra era fatal e inevitable, y a la guerra fuimos y la responsabilidad alcanza a todos". Da, ¡ahorral! la razón a Pi y Margall: "Para reconocer la independencia de Cuba no se sumaron gran número de opiniones, pero sí hubo alguna tan importante y de hombre tan inteligente y austero como Pi y Margall que, desde el primer momento, la defendió con tesón."

No fué, desde luego, Pi y Mar-

gall el único español que durante las luchas cubanas por su independencia antepuso un falso concepto del patriotismo a los principios de la justicia social y política. Fueron algunos más—no muchos, desde luego, también—los que, apartándose del rebaño de patrioters intransigentes, con su voz y con su actitud flagelaron el rostro de los mercaderes del patriotismo, irguiéndose ante la posteridad por el liberalismo de sus ideas, de nobleza de sus sentimientos, el amor a la justicia y el civismo de su conducta.

Uno de estos españoles que demostró poseer en grado superlativo todas esas virtudes fué Don Nicolás Estévez, capitán del Ejército español, que vino a Cuba en 1871, y cuando el fusilamiento de los estudiantes dió el ejemplo más hermoso de dignidad y de valor que se dió en aquel entonces.

En su libro, *Fragmentos de mis memorias*, al referirse en el capítulo XXXIV al año 1871, dice que desembarcó en La Habana el 2 de noviembre, y que sólo estubo en Cuba un mes.

"En cuanto desembarqué—cuenta—hice mis presentaciones oficiales. Quedé en situación de reemplazo; es decir, con la única obligación de pasearme por la Acera del Louvre, por la Alameda de Paula o por los muelles. No me sorprendió el que no me dieran colocación activa ni en guarnición ni en campaña, porque en La Habana había una verdadera inundación de jefes y oficiales. Algunos llevaban años paseándose por Carlos III y murmurando de todo."

Agrega que apenas se hablaba de la guerra, y la ciudad estaba como si no existiera, aunque había luto en los hogares criollos y se contaban "las trotelias cometidas por los voluntarios en años anteriores".

Se dedicó a la lectura.

El 24 tuvo noticias de que los voluntarios estaban "algo revueltos con motivo de una broma de

los estudiantes"; pero no le dió importancia.

"Al día siguiente supe que los estudiantes de medicina estaban presos y alguien me anunció que iban a ser fusilados. Me eché a reír".

Después se enteró que se les había sometido a un Consejo de Guerra y sentenciado a pena de arresto mayor y multa "para evitar mayores males"; que "la sentencia por benigna exasperó a las fieras, a los voluntarios brutales y carnívoros, que se amotinaron en la Punta, donde está la cárcel. A mi barrio no llegaba el ruido porque yo vivía muy lejos"; que ignoraba el nuevo consejo y sentencia de muerte a 8; que el 27 lo pasó en su casa leyendo sin que tuviera noticias ni rumores; que a la tarde salió para la Acera y le extrañó que no estuviera rebosante de gente, sino casi vacía y silenciosa. Se detuvo a la puerta del café el Louvre y "en ese momento llegó a mis oídos el ruido seco de una descarga certera."

"—¿Qué ocurre?—le pregunté a uno de los camareros?"

—Que los están fusilando.

—¿A quién?"

—A los estudiantes.

"Nunca, ni antes, ni después, en ninguno de los trances porque he pasado en la vida, he perdido tan completamente la serenidad. Me descompué, grité, pensé en mis hijos, creyendo que también los fusilaban; no sé lo que me pasó; ahora mismo acabo de explicármelo. Dos camareros se apoderaron de mí encerrándome en un patiecillo, sin lo cual es posible que a mí también me hubieran asesinado cuando las turbas aullando volvían del fusilamiento. Al poco rato se abrió la puerta del patio y entró uno de aquellos honrados camareros con otra persona para mí desconocida; era sin duda un cirujano, pues sin examinarme y sin hablarme siquiera me sangró. Después me llevaron a mi casa en coche.

"No dormí; formé el propósito de abandonar la Isla, donde cualquier día podría tener la desgracia de formar parte de algún Consejo de Guerra, y yo no era capaz de

(Continúa en la pág. 37)

En el próximo número empezaremos a publicar un sensacional trabajo—en dos partes—del Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, en el que describe uno de los pasajes más interesantes y totalmente desconocidos de la VI Conferencia Panamericana: la verdad de lo que ocurrió en el Subcomité encargado de encontrar una solución unánime sobre el problema de la no intervención. Revelará, también, el Dr. Roig de Leuchsenring el nombre del Delegado autor de la proposición de ese trascendental asunto, para una próxima conferencia.

# A Través de la Periblica

(Fotos Godknows)



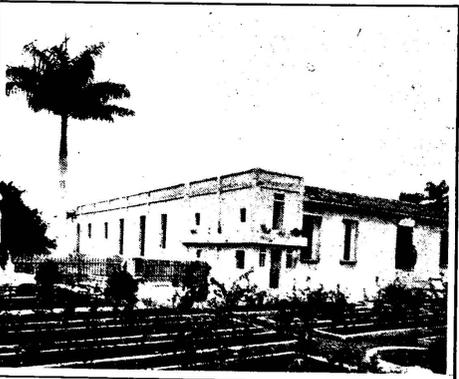
SANTA CLARA.—Banquete vegetariano ofrecido en el hotel "Telégrafo" a los delegados a la Vigésimocuarta Convención Anual de la Sociedad Teosófica de Cuba. El acto fué presidido por el señor Alcalde Municipal.



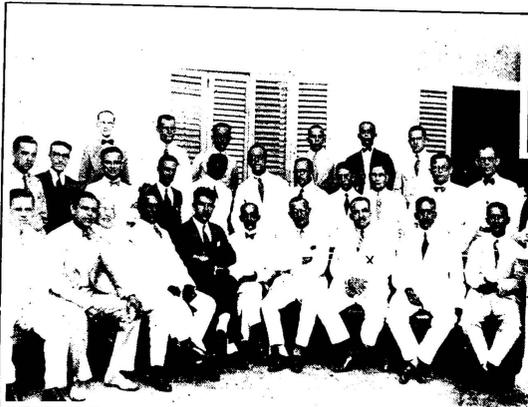
SANTA CLARA.—Aspecto de la sala del teatro "La Caridad" durante la celebración del acto público organizado por la Sociedad Teosófica de Cuba, en el que hicieron uso de la palabra el doctor Antolín García, el Tte. Cor. Cruz Bustillo y el Dr. Eugenio Leante.



SANTA CLARA.—Mesa presidencial del acto público celebrado en el teatro "La Caridad" por la Sociedad Teosófica de Cuba. Junto al Gobernador de Las Villas, Dr. JUAN ANTONIO VAZQUEZ BELLO (s), están el Alcalde Municipal de Santa Clara, y el señor E. A. FELIX, Presidente de la Sociedad Teosófica.



SAGUA LA GRANDE.—Un aspecto de los jardines y edificio de la Jefatura del Octavo Escuadrón de la Guardia Rural, recientemente construidos e inaugurados el día 10 de octubre, bajo el mando del Capitán Benito Riera Gómez de la Torre.



SAGUA LA GRANDE.—Un aspecto del Octavo Escuadrón de la Guardia Rural, al frente del cual se halla el Capitán BENITO RIERA GÓMEZ.

(Fotos Godknows)

CARDENAS.—El ilustre erusano cubano, doctor ERNESTO R. DE ARAGON, y el doctor FARINAS, valedores de los miembros del cuerpo médico de esta localidad y de otras distinguidas personalidades, que asistieron a la conferencia ofrecida por los dos eminentes galenos. En la foto figuran, el Alcalde Municipal, Sr. HUMBERTO VILLA, y el doctor ENRIQUE SAEZ, Presidente del Colegio Médico.

(Foto Curiel)



# Desde París

## La Cinematografía de Avanzada

### por Alejandro Carpentier

La gran discusión—El obstáculo de la comercialización — ¿Quién sabe ver una película?—El problema de la intriga — La movilización de lo absurdo —Las salas de vanguardia en Luc-tecia — Los programas originalísimos.

U NO de los espíritus más penetrantes del movimiento surrealista francés, Louis Aragón, decía en su último libro—*El tratado del estilo*—, que resultaba imposible predecir los derroteros que seguiría la cultura, en años venideros, porque no podía contarse de antemano con los "factores inesperados" que suelen entronizarse rápidamente en una época, contribuyendo a variar su color ideológico—"factores inesperados"—tales como el periodismo moderno, la publicidad artística, y otros de menor cuantía.

Nuestro siglo ha tenido la fortuna de asistir a la eclosión de uno de los más trascendentales "factores inesperados"—modificadores de toda una sensibilidad—, que hayan advertido nunca. Es inútil advertir que me refiero al arte de la Décima Musa.

Resulta increíble que, por los años que corren, haya todavía espíritus bastante obtusos para discutir el valor del cinematógrafo como arte. Se nos dice que es inferior al teatro, que es un hermano degenerado del viejo tinglado; se pondera la insipidez de muchas producciones norteamericanas o francesas; se habla de la pomposa tontería de ciertas "estrellas". Pero no se tiene la generosidad de contemplar, desde un punto de vista elevado, el panorama de veinte años de cinematógrafo, para ver todo lo que ese arte juvenil y flexible nos ha dado ya, como anunciación de un futuro magnífico.

Se me dirá que todos los años salen de los estudios norteamericanos y europeos algunos millares de películas completamente idiotas, sin valor artístico, que sólo sirven para poner en valor el físico agradable de tal o cual mozo empomado o de alguna *girl* con melena de estropajo. Aparte de que no debe olvidarse que el teatro engendra, cada año, algunos centenares de piezas, vaudevilles, astracanadas y zarzuelas, no menos idiotas que las películas de marras, e interpretadas por actores mucho menos decorativos. Se tiene en cuenta que el hombre superproducción unido al arte mudo, se debe a

causas ajenas al cinematógrafo mismo, y, sobre todo, al hecho de estar los estudios productores en manos de hombres de negocios, desprovistos de cultura, a quienes sólo interesa fabricar *films* en serie, con la mayor rapidez posible. El concepto del *businessman* se ha impuesto tiránicamente al ideal artístico.

El cinematógrafo ha tropezado, pues, desde su nacimiento, con un obstáculo terrible, capaz de detener cualquier anhelo superior... Y sin embargo, en veinte años, ese arte novísimo ha tenido la energía suficiente para darnos unas veinte obras maestras, cuyo recuerdo no podrá borrarse nunca de la memoria de

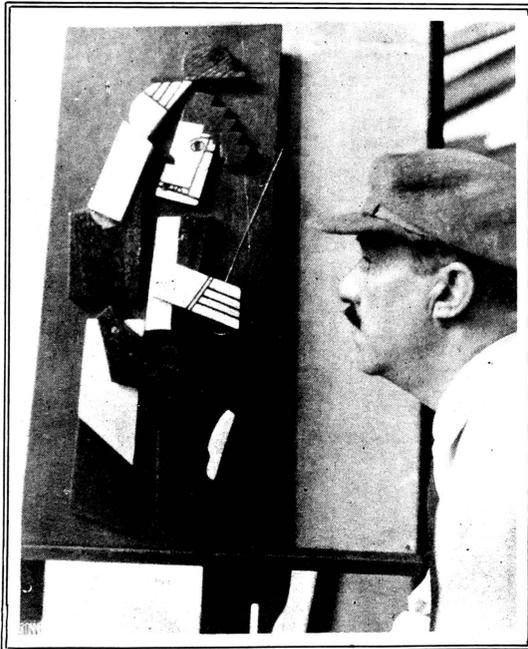
un hombre dotado de buena sensibilidad. Recordad esa rapsodia de la selva que es *Chang*; recordad la tiernísima *Moana*, que supera, como poesía, a las páginas de Stevenson, Loti o Maugham, sobre las islas del Pacífico. Recordad *Capullo* de Griffith; recordad *El gabinete del Doctor Caligari*, *Nauco del Norte*, *La venganza de Krimhilda*, *Metrópolis*; recordad el formidable *Crucero Potemkin*; pensad en el poema que es *El chucuelo* de Chaplin; pensad en esa otra maravilla, con una grandeza de epopeya, que es *La avalancha del oro* del enorme mimo... Y decidme ahora, ¿hay muchas artes capaces de producir veinte obras

de esa calidad en menos de un cuarto de siglo...? ¿Y no olvidar que el cinematógrafo está todavía en su más tierna infancia!...

Muy pocas personas saben ver una película. Por esto no logran percibir el verdadero interés del cinematógrafo. Cierta vez, recuerdo haber prestado un ejemplar de *Mañana Bovary* a una dama a quien atribuía cierta inteligencia. Pocos días después me devolvió el libro, diciéndome que había leído más de cien páginas "sin encontrar la intriga"... Y es que muchos leen novelas sin más finalidad que la de enterarse de las aventuras de los personajes. Todo lo que constituye elementos de análisis psicológico, observación, cenestesia, poesía, ritmo, interés pictórico, en una novela—es decir, todo—escapa completamente a ciertos entendimientos. Lo importante es que Juan ame a Luisa, y Luisa lo engañe con Pedro... De ahí que la lectura de novelas es considerada por algunos, como un mero pasatiempo, sin utilidad posible. Esos lectores ignorarán siempre a Jaime Joyce o a Marcel Proust.

El cinematógrafo plantea para espíritus aparentemente selectos, el mismo problema planteado por la novela a los entes vulgares. Conozco muchas personas, dotadas de auténtica cultura, que no han logrado comprender todavía una sola película de las que han visto. Por ello hablan mal del cine... Sólo tratan de ver la anécdota más o menos frívola que se desarrolla en el *film*, sin enterarse del aspecto pictórico de las escenas que vibran en la pantalla. La cámara posee un ojo de vidrio que tiene virtudes mágicas. La fotografía sabe revelarlos aspectos misteriosos y desconocidos de objetos y cosas que nos rodean, al lado de los cuales pasamos cada día, cegados por la venda del hábito. Además, la ciencia del director actúa poderosamente. En la más mala de las películas, construirá alguna escena en que personajes u objetos, estén agrupados como en un cuadro, formando un conjunto armonioso y grato. Habrá siempre una imagen bien compuesta, llena de poesía como un verso per-

(Continúa en la pág. 54)



El pintor y cineasta francés FERNAND LEGER autor de una de las "películas de objetos" proyectadas con éxito en los cines de vanguardia de París y Viena.

# La sirena de los trópicos por Josephine Baker



(Fotos Grandes Films)

Por vos, de mal de tualmente  
 JOSEPHINE BAKER, la Reina del Jazz, que subió a todo París, ha caído también en las mallas del Cine. La primera película, traída a Cuba por la Grandes Films, será estrenada en el Teatro Prado del 1 al 4 de noviembre



# La Crisis del Matrimonio

POR EL CURIOSO PARLANCHIÍN

**P**OR mucho que se esfuerzan en atenuarla o en buscar remedios y soluciones que sirvan de puntales al edificio en ruinas, la crisis del matrimonio es algo tan claro, evidente e innegable, que aún sus más ardientes defensores y mantenedores, señores moralistas, pagados de lo rutinario y tradicional aunque huelga a podrido y se caiga en pedazos comido por la carroña, no se atreven a negarla.

La aceptan, no como defectos del matrimonio ni mal congénito mortal que padece, sino como una consecuencia del estado de corrupción de la época, del que ha sido víctima también la venerable y sacrosanta institución.

Estos pobres señores de cerebro anquilosado y alma de carneros, tienen que aceptar los hechos demostrativos de esa crisis matrimonial, que se le presentan, porque son tan actuales y están tan a la vista, que de su existencia no cabe duda alguna. Apurados se ven, además, para presentar un caso, un solo caso, de matrimonio de más de tres años de contraído, que sea posible citar como ejemplo de las bondades de la institución, porque, cuando, después de mucho pensarlo buscando el caso, ofrecen, y no con muchas seguridades, uno, es muy raro que no podamos rechazarlo ya porque, cada uno de los cónyuges se las arregla por su cuenta con una tercera persona, ya porque ella, conocedora de todas las veleidades de su marido, se aganta por el dinero de él, o, viceversa, él por el de ella, consolándose la primera con modas y diversiones o sociedades benéficas o feministas, y él con su club, los deportes, etc., etc.

Como existen, y no pueden negarse esos males, surgen entonces, los remedios, remedios, que desde luego son útiles para resolver o atenuar casos particulares, pero no para salvar la institución de la crisis en que se

encuentra, porque esta crisis no obedece a otra cosa que al fracaso total de la institución matrimonial, como tal, y no tiene otro remedio ni otra solución que su completa desaparición, como muy justamente mantiene el insigne maestro del Derecho, Luis Jiménez Asta.

Los paliativos con los que se han querido resolver o enmendar los males del matrimonio, pueden considerarse de dos clases. Unos, los que los individuos han buscado por sí mismos, y a fuerza de propagarse, imitarse y repetirse, se han convertido en costumbres. Otros, los que se trata de implantar por medio de reformas o innovaciones jurídicas.

Antiguamente, aunque no muy antiguo, no había más que una medicina para las enfermedades matrimoniales: que la esposa soportara resignada y sin protestar todo cuanto hiciera el hombre, incluso ofensas de obra y palabra y hasta el llevarle la amante a la propia casa. Lo más que se toleraba a la mujer, en casos muy graves, es que ésta se refugiara en el hogar paterno, casi en situación de reclusión y considerándola la sociedad no como una víctima, mercedora de todos los prestigios, derechos y consideraciones, sino como una apastada, a la que Dios había abandonado y debía sufrir por la salvación de su alma las desgracias que le ocurrían. ¿Separarse en divorcio? ¿Reconstruir su vida? ¿Buscar otro hombre? Ni qué soñar había en ninguna de estas soluciones. Que sufra y calle. ¿Por qué no se fijó y lo pensó bien antes de unirse a ese hombre. (Desde luego que todo este sistema y estas costumbres fueron inventados por los hombres, que eran, hasta hace poco, dueños y señores de vidas y haciendas de las mujeres.)

De los paliativos modernos a los males matrimoniales que la costumbre ha impuesto, figura en primer término, por ser el más generalizado y el que más resultados prácti-

cos eficaces ha dado, el Amante. Y tan es así, que un escritor italiano, profundo conocedor de la sociedad moderna, Guido De Verona, ha llegado a afirmar en una de sus novelas, que gracias al amante existe todavía el matrimonio, y que a no ser por el amante hubiera desaparecido ya esa institución, porque el amante sirve de válvula de escape, gracias a la cual encuentra la esposa expansión y compensación a su desastre matrimonial y soporta resignada y consolada o aliviada las desgracias, contratiempos y calamidades en el hogar. (Conviene advertir que este paliativo del amante, no lo inventaron las mujeres, sino que la copiarón a los hombres, que, desde que existe la institución, cuando la casa y la mujer les cargaba mucho, "cojían el sombrero y se iban de picos pardos". El único que no pudo hacer esto fué el pobre Adán, porque no tenía a mano más mujer que su *costilla*, que a pesar de ser más propia, pues Dios se la arrancó, que todas las demás esposas, se le corrió lamentablemente con su propio hijo Caín, seguramente por miedo de sufrir la suerte de su otro hijo Abel.)

De manera que hoy, como paliativo o solución prácticos inmediatos al fracaso o crisis matrimonial, se utiliza el que cada uno de los esposos busque fuera del matrimonio una otra mitad sustituti-va, compensadora o consoladora de la averdiada que tiene en casa. (Esto de "que tiene en casa", es un decir, porque lo corriente es que esa mitad averdiada busque también su otra mitad, en la calle o donde se presente, o la haya encontrado ya, y esté entonces gozando de una encantadora matinee con regalos, sorpresas, voladores y cohetes.)

En todos estos casos, que son infinitos, de la institución matrimonial no existe más que su inscripción en el Registro de Estado Civil, porque el cuadrito, el famoso cuadrilo, de "Hogar, dulce hogar",

en Cuba no se usa. Desde luego que la "casa puesta" también se conserva, pero a título de "posada y fondada"... en el verdadero sentido y uso en que se empleaban estas dos palabras para significar los empleos y servicios que prestaban las posadas y mesones antiguos, y no por tanto, como algún mal intencionado pudiera pensar para ninguna de las funciones propias del matrimonio.

En estos hogares en que artificialmente se conserva el matrimonio, hay de todo, menos de matrimonio, ni de hogar. Duermen los esposos—en cuartos separados, desde luego;—comen de cuando en cuando juntos, en la misma mesa, aunque no "en el mismo plato", y a la carrera, porque tienen que ir a la fiesta tal o cual, al teatro, al recibo, al cine, al cabaret; se visitan siempre para abandonar el hogar, nunca para quedarse en él; se desvistan para dormir y para bañarse, nunca para otra cosa ni para otros "usos y costumbres". A él, lo demanda el trabajo y el club, a ella "le pesa la casa". Las enfermedades las pasan en la clínica; es más elegante, mucho más chic: visitas, flores, nota en las crónicas sociales... *Echantreusse!* ¿Los hijos? Los hijos están suprimidos. ¡Ah! El primero el primero, cuando lo hay, nació también en la clínica, y ahora está en el Norte, aprendiendo... *foot ball, basket, natación...*

(Los lectores me dirán si esto es hogar y esto es matrimonio. ¿Tendría razón Guido De Verona cuando afirmó que estos matrimonios modernos, subsistían, en esa forma, gracias a *el amante*, y dando por supuesta, por lo desde muy antiguamente practicada, la existencia de *la amante*, y como es natural, la existencia también de la *garçoniere* o mejor dicho, *las*, porque tienen que ser dos, aunque no falta el caso de que la misma sirva para ambos.)

Continuaremos con el tema en el próximo número.

# Gráficas del Momento



ROSARIO SANORES, admirable poetisa mexicana, que ofrecerá un recital el próximo día 8 en el teatro "Principal de la Comedia."  
(Foto Buendía)



EL MOVIMIENTO FEMINISTA.—Distinguidas damas, pertenecientes a la junta directiva de la Alianza Nacional Feminista, reunidas en la residencia de la Sta. Amelia Solberg de Hoskinson.



DE LA NUEVA FABRICA DE HIELO.—Grupo de asistentes al baile ofrecido en Palatino por la Asociación de Empleados de la Nueva Fabrica de Hielo.  
(Fotos Pegudo)



ANTONIO CORTIS, notable tenor dramático español, muy estimado por nuestros "dilettanti", que acaba de pasar por La Habana en viaje de los Estados Unidos a Italia.  
(Foto Godknows)



EL TRIO ORIENTE, notable agrupación musical cubana, que está obteniendo mercedos triunfos en nuestros teatros y cinematográficos. Al centro, el señor JOSE FILGAROLA, aplaudido tenor que dirige el Trio.  
(Foto Chilosa)



LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA ARAGONESA, institución regional integrada por los elementos más distinguidos de la colonia aragonesa de La Habana, celebró un almuerzo en los salones de "La Cotona". He aquí la mesa presidencial de dicho acto.  
(Foto Pegudo)

# InstanKaney

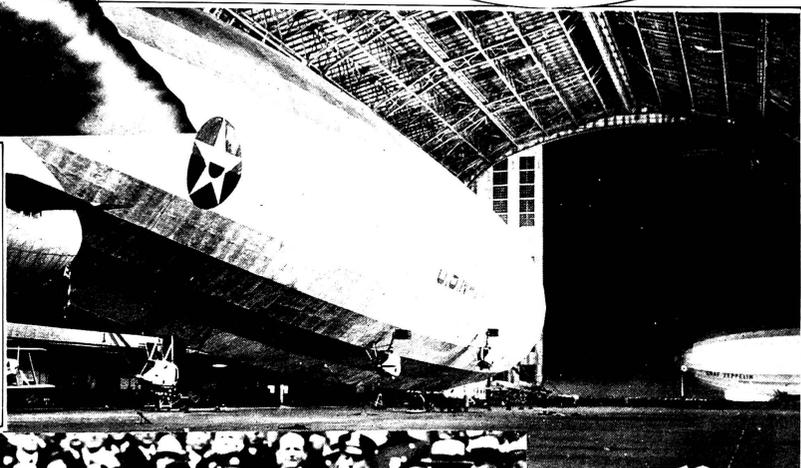


AMANULLAH I, rey de Afganistán, que ha transformado radicalmente el régimen político y la organización social de su reino, como consecuencia de los estudios hechos durante su primer viaje por Europa.

ALICIA ELIAS CALLEJA, hija del Gen. Plutarco Elías Calleja, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos que en breve contraerá matrimonio con un distinguido funcionario de Unidad de México. (Foto Godkowsky)



(Fotos Underwood and Underwood)



(Foto Monte)

El Tío Enrique ROS, del reciente gobierno, campeón de tiro de revólver de Centro América alimentando a las palomas de San Marcos durante su reciente visita a Liverpool.



El "Conde ZEPPELIN" momentos después de haber sido sacado del hangar de Lakehurst para emprender el vuelo de regreso a Europa. Esta admirable fotografía fue transmitida por radio hasta La Habana, con objeto de que pudieramos atraerla oportunamente a nuestros lectores.



M. R. H. STANLEY BALDWIN, jefe del gobierno conservador inglés, que acaba de hacer interesantes manifestaciones acerca del tratado naval anglo-francés. Según Mr. Baldwin ese tratado—que los Estados Unidos consideran agresivo—entraña una sólida garantía de paz.

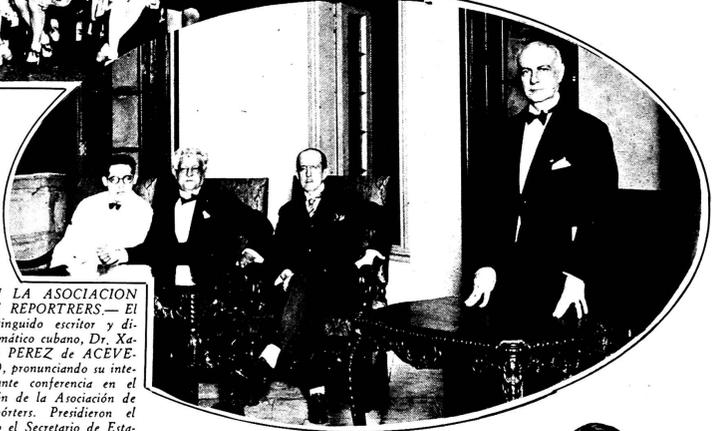
(Foto International News.)

El Dr. HUGO ECKENER, comandante del "Conde Zeppelin", el Alcalde interno de New York, JOSEPH MEKEE, y los tripulantes y pasajeros del gran dirigible alemán, fotografiados después del banquete de despedida que les ofreció el Ayuntamiento de la Ciudad Imperial.

# Del Momento



**EN PINTORES Y ESCULTORES.**—Acto inaugural de la Exposición de Fotografías Artísticas, organizada por la Asociación de Pintores y Escultores. (Foto Godknoes)



**EN LA ASOCIACION DE REPORTERS.**—El distinguido escritor y diplomático cubano, Dr. Xavier PEREZ de ACEVEDO, pronunciando su interesante conferencia en el salón de la Asociación de Reporters. Presidieron el acto el Secretario de Estado, Dr. MARTINEZ ORTIZ, el Sr. César RODRIGUEZ, vicepresidente de la Asociación de Reporters, y el doctor Ricardo HERRERA, jefe del despacho de la Secretaría de la Presidencia.



Dr. SERGIO GARCIA MARRUZ, ilustre obstetra cubano, que ha pronunciado una importante conferencia acerca de las infecciones anaerobias, en la sesión científica de la Policlínica Nacional. El Dr. García Marruz ha sido muy felicitado por su admirable disertación.



El Tte. Cor. EMILIO HERRERA del servicio de aviación del ejército español, que llegó a La Habana por la ruta aérea, continuando viaje a la Argentina el lunes 29. El Tte. Cor. Herrera hizo el vuelo de Europa a América en el "Conde Zeppelin" y es el promotor de la línea de dirigibles Sevilla-Buenos Aires.



(Foto Pegudo)

ENA BERGA, distinguida soprano lírico, que ha ofrecido en el Teatro Nacional un concierto exclusivo para los miembros de la Asociación de Profesores y Alumnos de Música.



**LA ASOCIACION DE COLONOS HABANEROS.**—El Gobernador Antonio RUIZ y el Sr. José HILL, presidiendo el acto de constitución de la nueva Asociación de Colonos Habaneros, formada para proteger los intereses de los agricultores cañeros de esta provincia.

# Nuestras Entrevistas Ana Abril de Toro Torres, ministra del magisterio cubano por Mariblanca Sabas Alomá

**E**STO es maravilloso, Ana... ¡Si supiera cómo siento a veces en La Habana la nostalgia punzante de estos panoramas santiagueros!

—La Habana es linda, Mariblanca...

—Sí. Pero con otra belleza, urbana, artificiosa. El mar, intensamente azul, es su único elemento de belleza natural. Con estos alrededores,—¡mire, mire usted qué maravilla!—La Habana sería el paraíso de la tierra... Yo quisiera que mis ojos fueran cámaras fotográficas, que imprimieran en mis retinas para siempre esto... (y un brazo fino de mujer describe una semi-circunferencia emocionada.)

Esto. Esto es San Juan, escenario glorioso de la última epopeya libertadora, balcón abierto a un paisaje estupefaciente... Un soldado norteamericano recorta sobre el cielo azul sus contornos de muchachote noble y despreidido. No viste uniforme de la marina de los Estados Unidos, no es el violador de la soberanía de Nicaragua, a sueldo de la alta banca de Wall Street, es sencillamente el rough rider generoso que dió su sangre por la libertad de Cuba. En sus hombros de bronce se posó un pájaro, confiado. Todo un símbolo.

—Los santiagueros tenemos que agradecerle al Coronel González Valdés el embellecimiento del Parque de San Juan, Mariblanca...

(Yo pienso en la estatua que se va a erigir al soldado español, en contra de los sentidos unánimes del pueblo de Santiago de Cuba, del pueblo de Cuba entero. ¿Por qué este odio?—me pregunto.—Una estatua a Capdevila, a Pi Margall, a Vara del Rey o a Cervera,—piénsese usted esto. General Machado, que se lo dice noblemente una voz amiga—quien sabe hubiera sido más suave a la herida masculina, abierta todavía. La hidalguía española, para nosotros los cubanos, está representada, puede ser representada, por estos nombres. Por el soldado español de los tiempos de la Colonia, No )

—Quien sabe tengas razón, Mariblanca. Creo que la intención es

buena, y esto basta. Yo no sé odiar. Si opino, como tú, que un busto a Vara del Rey no exacerbaría de tal modo los sentimientos patrióticos del pueblo cubano. Personalmente, olvido los crímenes y errores del pasado y acepto como bueno el homenaje.

—Es usted muy generosa, Ana...

Regresamos a la ciudad en silencio. Silencio amigo, sin reservas mentales. Yo miro vagamente el verde desvaído y el azul intenso de las lomas.

Arroz con pollo. Platanitos fri-

tos. Ensalada. La vida es buena. Mangos de Toledo. En el comedor, cuatro en cada mesita, risueñas, juveniles, encantadas de vivir al amparo de Ana Abril de Toro Torres,—prodigio de bondad y de generosidad—las internas. Yo les profeso una cordial envidia. Persistentes, a través de las ventanas del comedor, las curvas graciosas y ondulantes de las lomas lejanas.

Como de su hermano Eduardo—Director del *Diario de Cuba*—que es un periodista vibrante, talentoso y sincero, honra del periodismo cu-

bano, de Ana Abril de Toro Torres puede decirse con justicia, que representa el tipo más alto, más pulido, más moderno y más amplio de la maestra de nuestra nueva generación. La Academia *Herbart*, realiza el aforismo de Don José de la Luz y Caballero: *Educar no es sólo dar carrera para vivir, sino templar el alma para la vida.* Libre de prejuicios, Ana Abril no limita su acción educadora a suministrar conocimientos a la inteligencia de sus alumnas: sino que les fortalece las alas inmortales del espíritu, les hace fuerte y suave el carácter, les despierta la voluntad, las hace útiles, las enseña a sentir y a pensar.

Sin hacer alardes de psicología, yo puedo fácilmente deducir, cuando converso con una muchacha oriental, si ha sido o no discípula de Ana Abril. Piensa alto, se preocupa por los aspectos capitales de las más importantes cuestiones sociales; es delicada de espíritu al par que recta de carácter, a una bondad ilimitada une una amplia y firme energía creadora; pasó por las aulas de la Academia *Herbart*. Estoy segura de que en toda la provincia de Oriente no ha de haber una sola persona que opine lo contrario. Krisnamurti, el iluminado, lo ha dicho: "La influencia del amor que se recibe tanto en el hogar como en la escuela, se traduce en esa infinidad de pequeños servicios que, formando un hábito en los hombres, dan más tarde por resultado los grandes heroísmos que honran a la humanidad."

Ana Abril de Toro Torres es una gran espiritualista. Conoce los secretos de la gran fuerza espiritual, verdadera palanca de la evolución ascendente hacia la perfección del género humano, y utiliza esta fuerza en un alarde de generosidad que le gana la estimación y el cariño de cuantos la tratan. Sabe, con el incomprendido idealista Krisnamurti, que "un maestro bondadoso estimula las buenas cualidades en sus alumnos, y, con su propia dulzura, evita que le tengan miedo. Sólo en este caso se muestra el niño tal como es, y pue-

(Continúa en la pág. 38)



## COCKTELITOS

Por LINARES O'LARY

### LA CARTA DEL MINISTRO

Crispín Malpata era un hombre a quien perseguía su apellido con crueldad. Poseía un automóvil de alquiler con el cual había recibido más disgustos que utilidades. En cuanto alguien quería viajar sin pagar, por una fatididad inexorable tomaba el auto de Crispín.

Primero fué una niña bien, pintadita, de faldita corta, ligas con lacitos "souvenir" y gorrito aviador. Después de dar vueltas durante dos horas por todas las tiendas de fruterías, habidas y por haber, llegaron a las "Galerías Pompadour".

—Espéreme un momento—dijo.—Tomé sus innumerables paquitos, descendiérame ligera y... hasta la fecha.

Otro día un estudiante, con un voluminoso bulto de libros. A la Universidad, al Hospital Clínico, a la Academia de Ciencias y por fin al Parque Zoológico.

—Un segundo nada más. En el acto vuelvo—desapareció. Y así sucesivamente vi desaparecer a un chino, a una cocinera con un vo-

luminoso canasto, a una mamá con tres niñas que iban al cine y a un clérigo cargado de misales.

Crispín se encolerizó.—Esto no puede seguir así—se dijo. Lo que es hoy al primero que me alquile le pido hasta el sombrero si he de esperar. Y se echó a la calle.

El señor Ministro estaba furioso. Había pedido su automóvil particular y le contestaron que su señora lo había tomado. Pidió el ministerial; estaba en el taller en compostura. De dos en dos bajó los peldaños de la escalera de mármol del ministerio y al llegar a la puerta consultó el reloj.

—Caramba! Las once y el Presidente espera.—Oiga chauffeur.

Crispín volvió la cabeza. Abrió la puerta. ¿A dónde?

—A Palacio, volando.

Al llegar, el Ministro bajó con la cartera bajo el brazo.—Espéreme un momento.

Y Crispín, sonriente, lo atajó.—Dispense, Señor. Mientas espero ¡dijene la carterita aquí!...

# La Sexta Conferencia Panamericana por Walter Lippman

(Traducido del inglés, especialmente para CARTELES, por J. M. Valdés Rodríguez.)

Los verdaderos propósitos de los Estados Unidos en Hispanoamérica—Las Intervenciones Norteamericanas — Sus motivos — Sus consecuencias — Posibilidades de evitarlas — Conveniencia y forma de lo garlar.

**P**ARA hacer un análisis ajustado de la Conferencia de La Habana, deben observarse los hechos a la luz de los verdaderos propósitos de Norteamérica. Claro que no es fácil saber cuales sean esos propósitos nuestros. Si aceptamos las manifestaciones oficiales del Presidente y del Secretario de Estado, hemos ofrecido solemnemente "no tomar un solo pie de las tierras pertenecientes a un Estado independiente; no tenemos designios particulares en cuanto a la independencia de otros estados; no deseamos privilegios especiales para nuestros naturales y sólo queremos ver a todas las repúblicas hispanoamericanas gozando de gobiernos independientes, constitucionales y democráticos, en pleno progreso social y en la mayor prosperidad". Si tales países gozan de las mencionadas bendiciones, nunca intervendremos en sus asuntos, ya que intervenimos sólo porque la quiebra de sus instituciones crea desórdenes peligrosos para las vidas y propiedades de los extranjeros o para las defensas del Canal de Panamá, cesando de hacerlo tan pronto tales desórdenes y peligros han terminado. El hecho de haber intervenido dos veces en Cuba, una en la República Dominicana y otra en Nicaragua, retirándonos más tarde, prueba que de hecho esa es realmente la intención del Gobierno de Norteamérica. Si los Estados Unidos fueran imperialistas a la manera europea, ya hubieran convertido todo el territorio del Río Grande a Panamá, en un protectorado.

No puede, sin embargo, negarse que hay políticos e intereses particulares que desean hacerlo. Es así mismo indudable que en numerosas ocasiones tales elementos han impuesto sus puntos de vista al Departamento de Estado, pero aún cuando han empleado para ello influencias poderosísimas, nunca han prevalecido completamente y el verdadero sentimiento del país reflejado en ambas Cámaras se ha ma-

*Este es el segundo y último artículo en que el admirable escritor norteamericano Walter Lippman estudia los resultados de la Sexta Conferencia Internacional Americana, a la luz de los "verdaderos propósitos" de los Estados Unidos. El trabajo de Walter Lippman, escrito en un estilo claro y conciso, es muy instructivo y merece ser considerado con alguna atención por toda hispanoamericano.*

nifestado más tarde o más temprano en el sentido de que debemos en alguna forma evitar obligaciones permanentes de gobernar las naciones del Caribe. Buena parte de la confusión que ha caracterizado nuestra política en los últimos veinte años se debe al hecho de que los primeros movimientos

en una crisis se orientan de acuerdo con la presión o el consejo de intereses que persiguen ulteriores propósitos. Una vez realizados tales movimientos o gestiones, la Administración se encuentra con sorpresa y disgusto mucho más envuelta en el asunto de lo que deseaba y como sabe que la opinión pública

Norteamericana no la aprobará, trata entonces de hallar una salida del atolladero. Ultimamente hemos tratado sinceramente de dirigir nuestras acciones de acuerdo con nuestras manifestaciones de desinterés, pero antes de que nos diéramos cuenta de lo que ocurría, nos encontramos dentro de los más embarazosos enredos.

Las circunstancias inmediatas que nos conducen a una intervención son debidas casi invariablemente a desórdenes revolucionarios. Las vidas y haciendas de los extranjeros están amenazadas y bajo nuestra "última" interpretación de la Doctrina Monroe, hemos tomado a nuestro cargo la obligación de defenderlos. Pero a esta obligación le hemos dado la más amplia interpretación. En el Caribe intervenimos no sólo para salvar las vidas de los extranjeros o para proteger las propiedades amenazadas de daños materiales irreparables; vamos mucho más allá, estimando que es nuestra obligación asegurar a los extranjeros absoluta tranquilidad doméstica. A veces hemos ido más lejos aún, al pretender que es parte de nuestra obligación atender a que el Gobierno constituido sea amistoso para con los extranjeros y sus intereses, no perjudicándolos en manera alguna ya sea a causa de una excesiva corrupción administrativa, ya por una legislación radical que entorpezca sus actividades y negocios.

Las revoluciones en hispanoamérica pueden dividirse en dos grandes grupos; podemos llamar a las unas revoluciones sociales y a las otras revoluciones "ejecutivas". Entre las del primer tipo caen claramente las revoluciones realizadas por los grandes "leaders" mexicanos desde el Cura Hidalgo y Costilla pasando por Juárez, Madero y Carranza, hasta Obregón y Calles, que representan el gradual desarrollo y crecimiento de la influencia de población nativa y mixta frente al pequeño grupo de terratenientes.

(Continúa en la pág. 3)



UNA NOVEDAD COMUNISTA

ERNST THAELMANN (a la izquierda), jefe de los comunistas alemanes y miembro del Reichstag vistiendo el nuevo uniforme adoptado por el partido rojo. Según las últimas noticias, Herr Thaelmann ha sido relevado por el jefe de la Tercera Internacional, y llamado a Moscú para que se convierta en el Ejecutivo de los Soviets.

(Foto Urwood and Underwood)

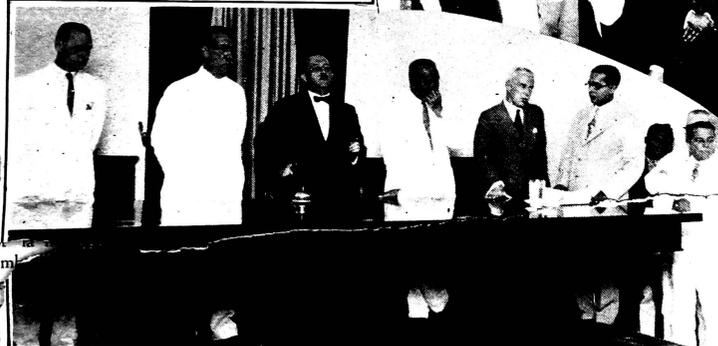
# Notas Gráficas



LA AGRUPACION MEDICA.—Aspecto general de la sala del teatro "Payret" durante la sesión científica celebrada por la Agrupación Médica Nacional.



LA AGRUPACION MEDICA.—Mesa presidencial de la sesión solemne celebrada en el teatro "Payret" por la Agrupación Médica Nacional. De izquierda a derecha: Los secretarios de la GUERRA, AGRICULTURA, GOBERNACION y ESTADO, el Presidente de la REPUBLICA, los Secretarios de SANIDAD y COMUNICACIONES, el Director de BENEFICENCIA, el Gen. Eusebio HERNANDEZ y el Dr. Luis ORTEGA.



LA AGRUPACION MEDICA.—El Secretario de Sanidad, Dr. Francisco María Fernández, haciendo uso de la palabra en la sesión científica celebrada por la Agrupación Médica Nacional en el salón de actos de la Secretaría de Sanidad.



LA AGRUPACION MEDICA.—El doctor Francisco María FERNANDEZ, Secretario de Sanidad, y los miembros de la nueva Agrupación Médica Nacional, visitando al Presidente de la REPUBLICA en Palacio.

(Fotos Pegudo)



LA LLEGADA DE BUSTAMANTE.—El ilustre internacionalista Dr. Antonio SANCHEZ de BUSTAMANTE, que regresó a La Habana el lunes 22. Le acompaña en la fotografía el Dr. Rafael MONTORO, y otras distinguidas personas que fueron a recibirle.

LA AGRUPACION MEDICA.—Un aspecto del salón de actos de la Secretaría de Sanidad durante la celebración de la sesión científica de la Agrupación Médica Nacional.

# A Traves del Mundo



EL SHA RIZA, de Persia que ha salido de Teheran con objeto de realizar una visita a Moscú. El Sha de Persia—que se apoderó del poder por medio de un golpe de estado, aprovechando la ausencia del soberano que residía casi siempre en las grandes capitales europeas—es de tendencias comunistas y su visita a Rusia ha producido honda inquietud en los círculos diplomáticos ingleses.  
(Foto Barrat.)



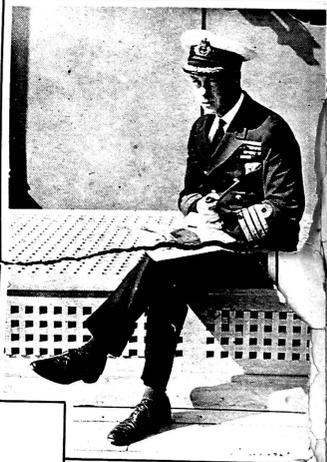
El Rey MIGUEL I de Rumania, el más joven de los reyes del mundo occidental, acaba de celebrar su séptimo cumpleaños. Rey Miguel es hijo del Príncipe Carol y de la Princesa Helena de Grecia, y nieto de la Reina María.  
(Foto Underwood and Underwood)



Fraulein ERNA OFFENEY, popular bailarina berlinesa, hija del famoso director de bandas militares, Offeney, con su esposo Anton T. KANOLD, magnate industrial y financiero de Suecia.  
(Foto Underwood and Underwood)



CHARLES H. MAYO, célebre cirujano yankee, acaba de disertar acerca del cáncer en la convención de la American Public Health Association, afirmando que dentro de poco tiempo será posible dominar esa terrible plaga de la humanidad.  
(Foto Underwood and Underwood)



En Inglaterra se experimentan serios temores por la salud del Príncipe de GALES. Eduardo WINDSOR, se encuentra actualmente en una zona de África afectada por la peste. El jefe de Estado Mayor ha caído ya enfermo.  
(Foto Underwood and Underwood)



S. E. BENITO MUSSOLINI, "duce" de la Italia "fascista", que ha pronunciado un sensacional discurso en la celebración del sexto aniversario de la marcha sobre Ro-

ma. Mussolini en su oración, describió la Italia futura saturada de imperialismo y de amenazas bélicas.  
(Foto Celere)

# El Monte de Piedad

Fundaciones —  
Caja de Ahorro y Cautela



El tasador en una de sus operaciones.



Es sumamente interesante, por sus loables fines, la institución denominada Monte de Piedad de La Habana, sito en la calle de Oficios, y dependiente de la Dirección General de Beneficencia (Secretaría de Sanidad.)

Fundóse tal institución por R. O., de 15 de Julio de 1844, siendo su objeto prestar dinero sobre alhajas y objetos que tengan valor en el mercado, mediante un interés módico del ocho por ciento anual.

En principio, el Monte de Piedad adquirió gran auge, languideciendo su benéfica acción social

más tarde, y haciendo en la actualidad unas ochocientas operaciones anuales, especialmente sobre alhajas, que representa un capital en evolución de 244,000 pesos.

Hoy se rige el Monte de Piedad por el Decreto de Sanidad y Beneficencia de cuatro de diciembre de 1915, que dispone de manera sucinta su funcionamiento, y por el que se admiten limosnas y donativos, señalando el interés que queda mencionado, limitando el tiempo del préstamo de dos a seis meses, y estableciendo que pasado este término sin renovar la operación o haber abonado capital e intereses,

se saca la alhaja u objeto a remate, en pública subasta, cargándole a más de su valoración e intereses devengados, el dos por ciento por concepto de gastos, y reservando lo restante, al interesado por el espacio de cinco años.

Hemos de significar, el contraste de esta institución benéfica, de carácter oficial, y con toda clase de garantías, con las casas llamadas de préstamos, en que se abona del cinco al veinte por ciento mensual.

No obstante, esta Institución, por el escaso capital de que dispone —46,000 pesos— no ha adquirido gran preponderancia.

De aquí, que el culto senador, señor Alfonso Duque de Heredia, haya presentado un proyecto de ley por el que se reorganiza la misma, con un capital de un millón de pesos, a fin de que aumente sus operaciones, proyecto que sin duda, merecerá la aprobación por los beneficios que reporta a los ciudadanos, que en épocas de penuria tienen que verse "aherrojados" a las garras de la usura.

Es curioso como se realizan las operaciones. Llega el prestatario a la ventanilla del tasador, entrega su alhaja, y este la valoriza, luego de reconocerla minuciosamente, entregando las dos terceras partes de su avalúo, y la papeleta que justifica la operación.

Algunos, prefieren percibir menos cantidad de dinero del que se les señala, sin duda porque no tienen más propósito que depositar por algún espacio de tiempo la joya.

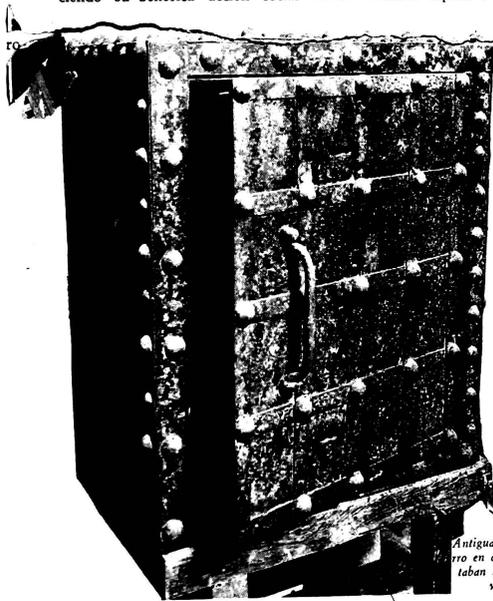
Ultimamente se empeñó una Bolla del Universo de esmeraldas, cuyo valor era de 39,000 pesos, en dos pesos.

Esto demuestra la confianza del público en el Monte de Piedad.

Pero hablemos de los "clientes" de esta Institución, estudiemos su psicología, veamos las causas que les impulsaron a visitarla...



Un "cliente" que acaba de empeñar su reloj leyendo la papeleta de empeño.



Antigua caja de hierro en que se depositaban las alhajas y valores.

# Piedad y Echerique

Vida precaria — Proyectos — Capital — Clientela que se "hunde" en la miseria — Una mujer salir de amor... — El poeta y el reloj.



El Director del Monte de Piedad, señor CASTRO, ante la vitrina en que se exhiben los objetos no rescatados que han de ser vendidos en pública subasta.



Pegudo)

Uno de los viejos archivos de la Institución.

Recuerdo que en mi vida de estudiante, un famosísimo catedrático, que unía a su docta ciencia un gran humorismo, nos decía en la Cátedra de Derecho Internacional, explicando la duración de algunos tratados, "que éstos duraban tanto como el reloj de un estudiante en tormentosa noche carnavalesca; y porque en aquellas noches de orgía la juventud, ávida de alegría, empuñaba todo para divertirse y disfrutar de sus pocos años.

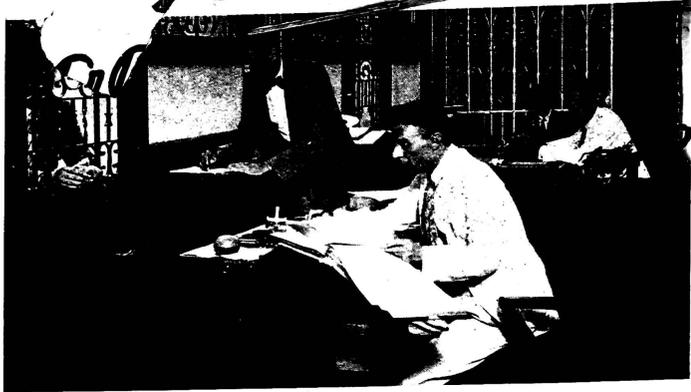
Inquirimos, por lo tanto, en primer término, si eran asiduos clientes los estudiantes universitarios... y nos extrañó saber que apenas visitaban aquel establecimiento.

Los que lo hacen son modestos empleados, que necesitan efectivo para aliviar las estrecheces del hogar, para acudir en socorro del hijo enfermo o para dotar, aunque mezquinamente, a la hija que se va a casar...; los que allí acuden son grandes propietarios, que para cancelar las hipotecas de sus fincas, tie-

ta, restos sin duda de su pasado esplendor. Tal vez "ella", que tenía un rostro encantador, nimbados sus grandes ojos negros por profundas ojeras, que le daban cierto aspecto sentimental, había perdido al esposo Y lentamente, lentamente, iba "hundiéndose" en la miseria.

Contemplamos otra, también de porte distinguido, alegre, risueña. Llevaba flores. Sacó una de sus sortijas, y displicente se la donó al tasador. Nos la presentaron... Era una de estas mujeres—todo ensueño y pasión—que nacen para vivir de amor... Y con él se recrean, y con él sueñan, y forjan mil quimeras. Y en trances imprevistos se despojan, inquietas, de sus joyas, ofrecidas a su belleza, sin amargura y sin pena... ¡Qué importa nada... cuando se tiene juventud; cuando todo es esperanzas, cuando todo se espera...!

No nos extrañó tampoco ver empuñar un reloj a un joven, con aspecto de poeta. Porque está reñido

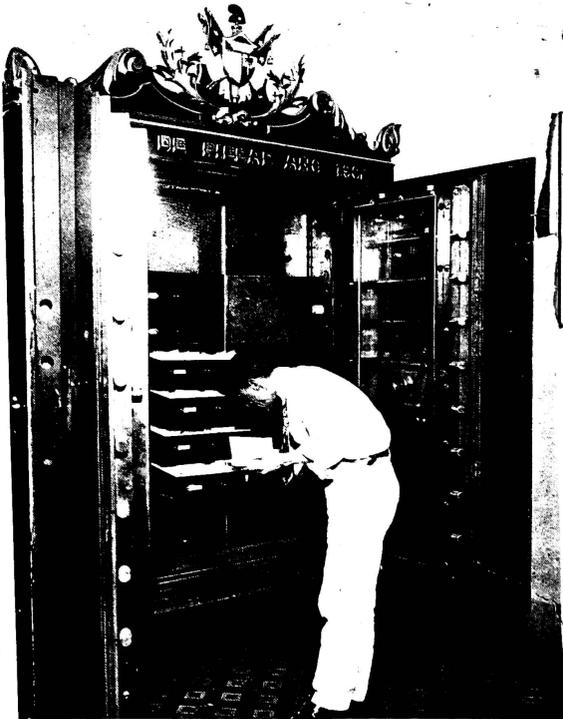


Aspecto interior de las oficinas del Monte de Piedad.

con la poesía ese mecanismo extraño y complicado, que va "despojándonos" de las horas alegres, y "avejentándonos" con las horas presentes... ¡Maldito reloj! Y maldito almanaque, que nos señalan hieráticos una hora menos de ilusión, y un día de amargura! Hiciste bien, poeta, no vuelvas a tener reloj; que las gentes sigan el curso de su vida, "sujetos" a las imperiosidades del tiempo, pero que para tí no pasen nunca los momentos vividos en su-

prema ilusión...

El Monte de Piedad es regido en la actualidad, por el señor Emilio Castro y Urquiola, a quien acompañan como administrador—Delegado de la Dirección de Beneficencia, el señor Aniceto Mendizabal, y como perito-tasador, el señor Angel López Cruz, y como Contador, el señor Nelson Pares, que nos dieron toda clase de facilidades para nuestros propósitos informativos.



Enorme caja de hierro en que actualmente se depositan las alhajas



**TIVIDADES FEMINISTAS.**—Las damas que integran junta directiva de la Alianza Nacional Feminista, celebra el jueves una importante reunión en la residencia de la Josefina Embil de Kobly. En la fotografía, tomada inmediatamente después de dicha reunión, figuran las señoras KOHLY, de ALFONSO, de TELLEZ, de GIBERGA, de HERRERA, de PAGES, de COLLAZO, de CEN-  
"LAS, de AUNON, de AVERHOFF y de GUERRA.



**HOMENAJE A SANCHEZ ABALLI.**—Un aspecto del ponche ofrecido por la Asociación de Empleados de Comunicaciones al Ing. RAFAEL SANCHEZ ABALLI, Secretario del Ramo. Pueden verse en la foto a los señores ZAMORA, MARTINEZ ORTIZ, SANCHEZ ABALLI, General ROJAS y CARLOS MIGUEL DE CESPEDES.

(Fotos Pegudo)



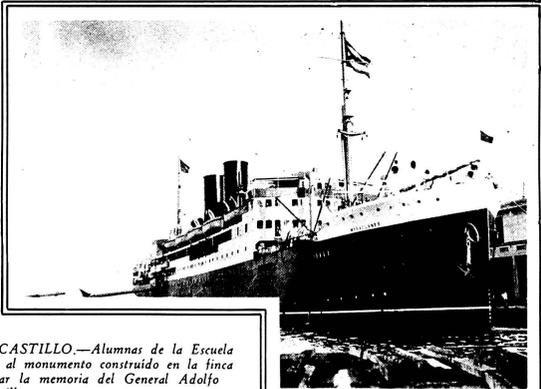
# De la hora de ahora

Dr. JOSE RAMONEDA ORTIZ, especialista en asma y enfermedades del pecho, que acaba de regresar después de un viaje de estudio. El Dr. Ramoneda está obteniendo notables triunfos en su especialidad.

(Foto Paris)

de Guerra reunido en el Cuartel de D-  
juzgar a los soldados acusados de la  
ardia rural Agustín Mirabal, ocurrida  
el "cabaret "El Paraíso", en Marianao.

El vapor "Magallanes", de la Compañía Trasatlántica Española, que ha visitado por primera vez el puerto de La Habana.



**EL HOMENAJE A ADOLFO DEL CASTILLO.**—Alumnas de la Escuela Normal de La Habana desfilando frente al monumento construido en la finca "Felicita", de Managua, para perpetuar la memoria del General Adolfo del Castillo.



# De aquí y de allá

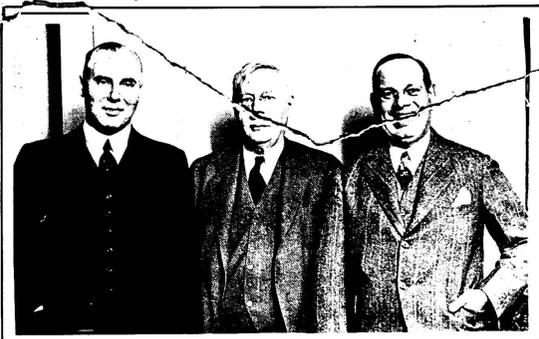


**M. FORESTIER**, famoso arquitecto e ingeniero francés, continuador de las bellas tradiciones jardinerías de Le Notre, que ha sido objeto de altos homenajes a su paso por esta ciudad. Forestier es el autor del magno proyecto de embellecimiento de La Habana que está desarrollando el Dr. Carlos Miguel de Céspedes.  
(Foto Kiko)



(Fotos Wide World)

**LOS CABALLEROS** Grupo de asistentes a cido por el Consejo I No. 2637, de los Cab a los veteranos de la americana, miembros  
(Foto V)



**LA CONVENCION DE SALUD PUBLICA.**—Recientemente se ha celebrado en Chicago la convención de la American Public Health Association, a la que asistieron más de 3,000 delegados de todo el continente. En la foto, que fue tomada durante las sesiones, figuran el Dr. **GEORGE F. BUCHANAN**, de Londres; el Dr. **B. E. SCHMIDT**, de Chicago, y el Dr. **J. E. LOPEZ SILVERO**, de Cuba.  
(Foto Underwood and Underwood)



**UNA JOVEN HA** Miss **ELINOR SMITH**, de 17 años, que ganó la hazaña de vajo los tres puentes del East River, en T

**Mc CORMACK, COND CORMACK**, el famoso americano, que ha sido no de por decreto del Papa, muestra al ilustre cantriado de su esposa y **GWENDOLYN** y C dando a ser recibidos dre, en los salones



**LA MEDALLA CONGRESIONAL A EDISON.**—**THOMAS ALVA EDISON**, el brujo de Menlo Park, inventor de la luz eléctrica, del fonógrafo y del cinematógrafo, descubridor de curiosos fenómenos que han permitido el desarrollo moderno de las radio comunicaciones, recibiendo de manos del Secretario del Tesoro, **ANDREW W. MELLON**, la Medalla Congressional de Honor que le ha concedido el Congreso de los Estados Unidos con motivo del cuadragésimo quinto aniversario de la invención del bombillo eléctrico. De izquierda a derecha: **RONALD CAMPBELL**, Encargado de Negocios de Inglaterra en Washington; **Mr. MELLON**, **Mrs. EDISON**, **Mr. EDISON** y **JOHN GRIER FIBBEN**, Presidente de la Universidad de Princeton.



# Los Pesos Ligeros de Antaño Superiores a los de Hoy

## por José Antonio Losada

TIVIDAD  
 junta direct  
 el jueves  
 Josefina  
 diatamente  
 KOHLY.  
 da de HER  
 ELAS, de

es que seamos acérrimos admiradores del pasado. Comprendemos el halo de gloria que envuelve el recuerdo. La memoria tiende a obviar Oficio y acentuar las grandezas.

un ligero compendio de la historia de los pesos ligeros de boxeo. Cerrado nuestros ojos a la fascinación del pasado, vamos en comparaciones en los hechos. Hemos logrado, por ende, deambular, a la conclusión de epígrafe a estos

hacer paralelos entre boxeadores que han tomado parte en épocas muy distintas, hechas en consideración las circunstancias y métodos empleados, en algunos casos han variado para causar asombro. De alguna manera nos hemos referido al tiempo en que se usaba el puño limpio. La transición al guante ha sido un hecho que no es dable establecer una comparación.

De alguna que en los últimos tiempos, el mejor boxeador de la división peso ligero ha sido Frank Erne. Y desde luego en la actualidad, Leonard, de los *Lightweights* es Samundell, no sólo por la corona que le ha otorgado, sino de hecho, ya que ha demostrado en los últimos tiempos que ha sostenido. En sus victorias sobre Jimmy McLarnin, los otros, como la élite

mejores tiempos

hubiera dispuesto fácilmente de todos los pesos ligeros de la actualidad. Por eso para hacer comparaciones con los boxeadores de antaño, escojamos a Leonard como nuestro patrón.

Jack McAuliffe fué el primer reconocido campeón de peso ligero que usó guantes.

McAuliffe defendió su corona con éxito contra los mejores peleadores de su tiempo, entre los cuales Billy Myer fué el mejor. A McAuliffe le cabe el honor, muy dudoso por cierto, de ser el primer campeón retirado invicto. Tomando los *records* como guía aparece, sin lugar a discusión, que mientras McAuliffe sostuvo el campeonato no sufrió ninguna derrota. Pero las

crónicas de aquel tiempo, que historiadores se han ocupado de recoger, demuestran bien a las claras que Jem Carney, campeón de Inglaterra, y Young Griffo, el australiano, lograron derrotar al boxeador americano, debiéndole las columnas immaculadas de su *record* a la decisión del *referee* que fué injusta a todas luces. A nuestro entender, Leonard hubiera derrotado fácilmente a McAuliffe cuando éste estaba en su mejor forma.

La aparición de Kid Lavigne en el estadio pugilístico hizo que se retirara McAuliffe, no sin antes haber boxeado en una *match* a seis *rounds* que aseguran haber ganado aquel, pero en el cual no hubo fallo.

Kid Lavigne no solamente derrotó a todos los boxeadores de su peso, inclusive a Kid McPartland, sino que también peleó con idénticos resultados contra los de la división welter. José Wolcot, el famoso *welterweight* de color fué derrotado por Lavigne en un *bout* espectacular.

Al derrotar a Dick Burge, el campeón inglés, Lavigne se convirtió en el campeón mundial de su división. Posiblemente que Lavigne hubiera derrotado a Leonard en una pelea a larga distancia. No obstante no podemos tomar esto como una base, puesto que en el tiempo de Leonard las peleas largas habían pasado a la historia. Pero en un promedio de 15 *rounds*, Leonard, sin duda alguna hubiera derrotado a Lavigne.

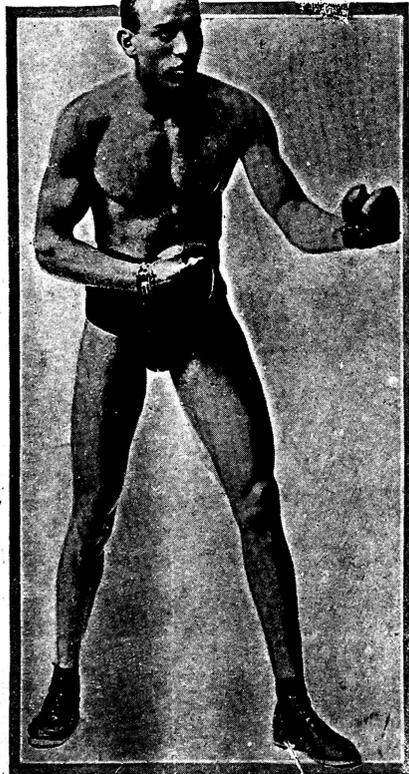
Frank Erne logró destronar a Kid Lavigne, después que el alcohol había acabado con él. Erne fué uno de los primeros boxeadores defensivos y en *match* con Leonard hubiera sido muy interesante, pero éste, indiscutiblemente lo hubiera superado.

El próximo campeón de la división ligera fué Joe Gans. En menos de un minuto le quitó por *knock out* la corona a Frank Erne. Antes de ser campeón, Gans derrotó a los mejores pesos ligeros, *welters* y medianos de los Estados Unidos. Un boxeador muy científico, gran calculador, y de recio *punch*, en ambas manos en su mejor época le hubiera ganado a Benny Leonard. La causa porque Gans perdió su título fué el haberse reducido demasiado para la pelea con Nelson.

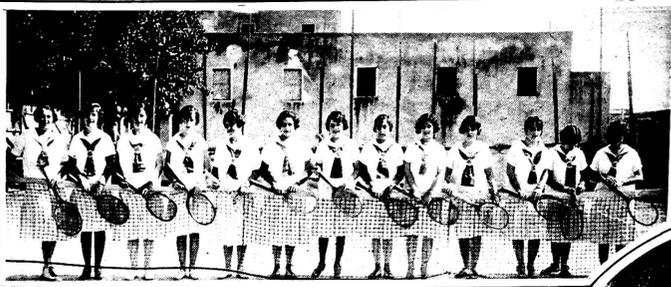
Según lo estipulado en el contrato, Gans tenía que pesar 131 libras *ring side*. La reducción enorme que hizo, no sólo le costó la corona, sino la vida. Gans murió víctima de la tuberculosis, pocos años después de su pelea con Battling Nelson.

Los dos campeones que siguieron a Gans fueron de la misma escuela. Battling Nelson y Adolph Wolfgang, eran exclusivamente peleado-

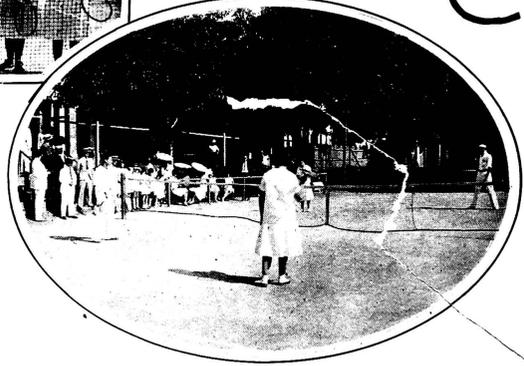
(Continuación de la pág. 38)



# El Club Deportivo de Lawton



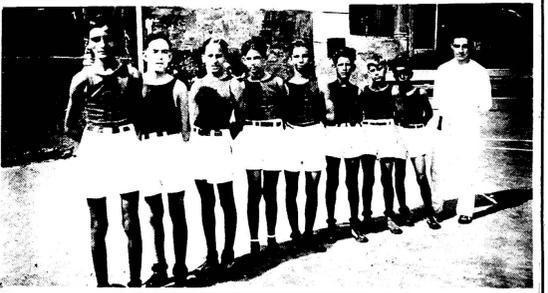
Defendiendo el "net", como una batería formidable por su belleza y destreza, las raquetistas del Lawton.



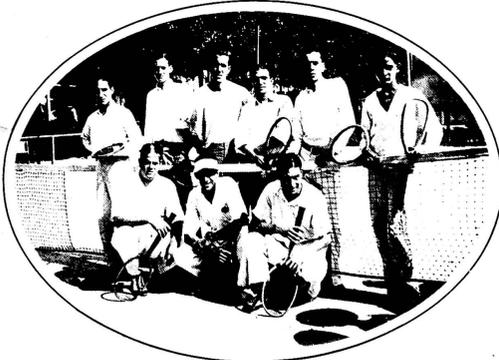
Una tarde en el tennis court, siempre concurrido.



Grupo de damas y muchachas deportistas que dan realce con su belleza a los diferentes actos del Club.



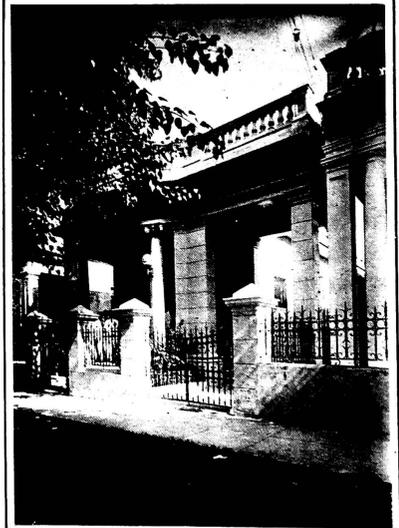
El team juvenil de basket ball, incipientes jugadores que prometen mucho.



Jóvenes tenistas que forman un conjunto que cada vez se destaca más.

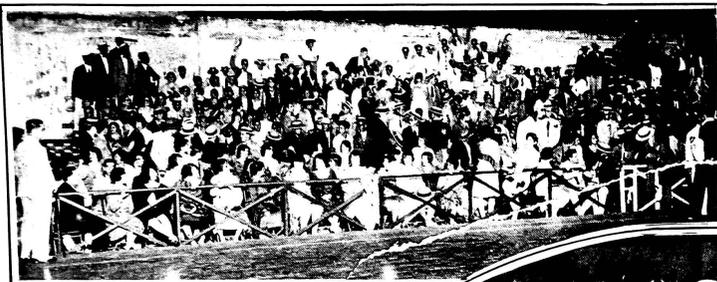


Fachada del joven club, que brinda amplio campo deportivo y social a los lawtonianos.



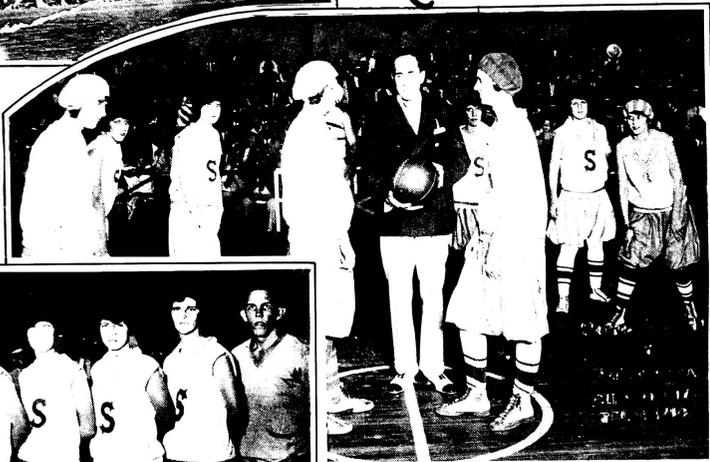
La directiva en pleno del Club, con su Presidente, RENE CINTAS (a)

# Por la copa La copa CARTELES

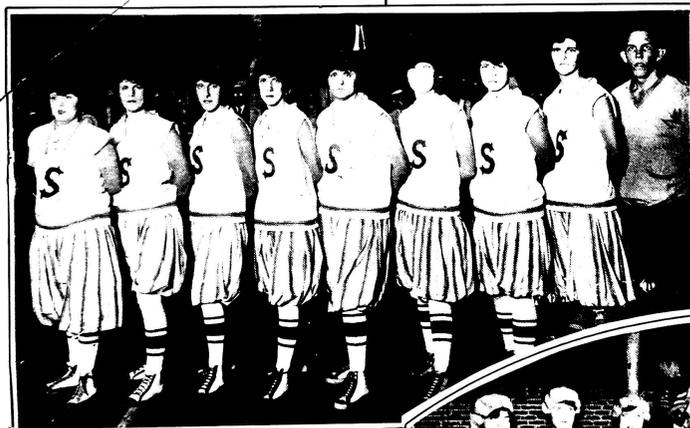


Un aspecto de la selecta concurrencia que llenó la noche del sábado último el local del "San Carlos" para presenciar la inauguración de la serie por la Copa "Carteles".

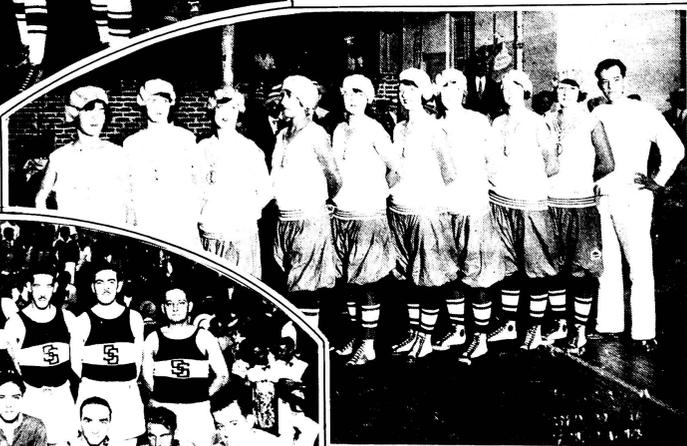
(Fotos Kiko Funcasta.)



Nuestro director, Alfredo T. Quilez en el acto de lanzar la bola y abrir oficialmente el campeonato en donde se discute el trofeo donado por la publicación que dirige.



Las "Santas" cargaron con la primera derrota a pesar de una resistencia digna de mejor suerte.



Las "telefonistas" que iniciaron la serie "Copa Carteles" jugando con el "five" de Santos Suárez, correspondiéndole el triunfo con el score 25 x 14.



Antes de comenzarse a discutir la Copa "Carteles" el sábado pasado en el "floor" del San Carlos, jugaron los "fives" del Cuban Telephone y Santo Suárez. Nuestro compañero, árbitro en la contienda Troadio Hernández, aparece en el medio de los dos teams retratados. Ganó fácilmente el Santo Suárez.

# La Copa Azucarera

(Fotos Kiko Funcasta.)



Gisela Comallonga, lleva en su haber 26 sets ganados, como resultado de su actuación en la Copa.



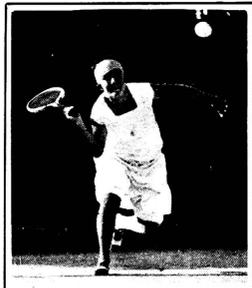
Amalita Castañeda, obtuvo la alta atracción de 34 sets ganados ocupando un alto puesto en la serie.



Margot Torrientes, jugó brillantemente durante la serie quedando en tercer lugar.



Alicia Lanuza, manejó hábilmente la raqueta, quedando en una alta posición.



Graciela Roig, ganó 34 sets y fue una contendiente peligrosa durante todo el transcurso de competencia.



María Antonia Freyre terminó

en el séptimo puesto con 21 sets ganados.



Nenetica García Longa, en una gran demostración derrotó el sábado pasado a la campeona cubana Lila Camacho, conquistando "La Copa Azucarera."

Un "close up" final, tomado después del juego del sábado en el cual Lila Camacho (a la derecha) fué derrotada por Nenetica García Longa.



Lila Camacho reina de los "courts" cubanos, probó la derrota a mano de la gentil Nenetica, quedando en el segundo lugar.

condenar inocentes por ningún género de consideraciones. Aquella noche de insomnio y pesadillas la recuerdo ahora como un delirio confuso; como un tormento horroroso por la distancia, como el martirio de un hombre a quien arrancan de cuajo, no los miembros, sino el alma, los más arraigados sentimientos y todas las ilusiones.

"Yo no conocía más que a uno de los fusilados; no lo había conocido en Cuba sino en Llanes, cuando él era muy niño; pero lo que agita mi conciencia y me perturbaba el ánimo no era solamente el crimen de lesa humanidad, sino también el balón eterno para España."

"El patriotismo fué precisamente lo que me hizo abandonar la Isla de Cuba. Yo no podía permanecer en ella. Si hubiese permanecido, seguramente hubiera acabado mal: antes que la patria están la humanidad y la justicia. Por otra parte, el ejército de La Habana carecía de fuerzas para resistir a los volunta-

rios, para desarmarlos, para disolverlos, para exterminarlos si era menester, en desagravio a España. Pero pudo a lo menos, protestar de la conducta de los voluntarios, y no lo hizo; lo que hizo entonces, como antes y después, fué prodigarles inmerecidas lisonjas que constan en documentos públicos. Una vergüenza.

"Pasarán los años y los siglos, y cuando nadie se acuerde, ni aún la historia, de la existencia de los voluntarios, subsistirá el borrón, la mancha indeleble que echarán torpemente sobre España los cobardes asesinos. Y caerá también sobre el honrado ejército español, por no haber querido o no haber podido refrenar los desmanes de las fieras."

Resolvió irse de Cuba "a cualquier parte, a los antipodas" y a la carrera, dispuesto a irse sin licen-

(Continuación de la pág. 18)

cia ni requisito alguno. Sus amigos se opusieron y le consiguieron cuatro meses de licencia. Se embarcó en la goleta americana *Star*, para Nueva Orleans, con cargamento de maderas, en la primera decena de diciembre. Se incendió, cogieron un bote hasta que los recogió un vapor mercante que los llevó a Cabo Haitiano y de ahí a Santo Tomás, donde entregó al Cónsul su solicitud al rey de licencia absoluta.

"Lo hice con pena, yo no tenía más carrera que la militar y contaba en el ejército con numerosos amigos; era capitán del 59 y tenía el grado de Comandante; pero me había persuadido al fin y al cabo de que no se puede pertenecer a la milicia cuando se antepone la propia conciencia a todas las leyes, a todas las ordenanzas, a todos los prejuicios de profesión y de escue-

la. No me arrepentiré jamás de lo que hice."

Cuando la República, se negó varias veces a reingresar en el Ejército.

Figueras lo nombró Gobernador Civil de Madrid, fué diputado, Ministro de la Guerra, con Pi y Margall.

En una interpelación que se le hizo, declaró que salió de La Habana con licencia, pero que si no la hubiera obtenido se habría marchado sin ella: "mis sentimientos humanos, mi patriotismo y ante todo mi conciencia, pesan más en mí mismo que todas las leyes de este mundo."

Me ha parecido oportuno, en estos momentos en que está de moda hablar de la cordialidad entre españoles y cubanos, presentar a cubanos y españoles el ejemplo que dieron estos dos admirables españoles—Pi y Margall y Estévez—de los que deben sentirse orgullosos sus compatriotas y a los que nosotros tenemos que guardar devoción

otro...

y gratitud por su conducta, tan noble, por ser tan humana, respecto a Cuba.

A Pi y Margall se levantará pronto en La Habana una estatua y en ella simbolizarán los cubanos que no fué el odio lo que los mo-

vió a independizarse de España, sino el anhelo firme de lograr libertad y justicia y la convicción de que del Estado español no podían esperarlás.

A Estévez, olvidado hasta ahora por los cubanos, propuse yo en

la Comisión de Historia, Ornato y Urbanismo, y ésta lo aceptó, honrarnos los cubanos dando su nombre a una calle habanera.

Consérvese perdurablemente la cordialidad entre españoles y cubanos, encauzada por el ejemplo que

dejaron españoles como Pi y Margall y Estévez y cubanos como Martí, y libre de todo interesado propósito de reconquista por parte de los españoles, y de explotación mercantilista o política por parte de los cubanos.

de el maestro darse perfecta cuenta del sistema que le conviene seguir y ayudarlo en ese sentido. A un maestro tal, acudirá el niño en todas sus dificultades, y lejos de esconderle sus faltas, gozará en confesarlo todo a una persona de cuya indulgencia se siente seguro. El verdadero educador recuerda su propia juventud y se identifica con el niño que busca su apoyo.

—Tus artículos de *Carteles*, Mariblanca, son la más auténtica encarnación de los ideales de las mujeres que saben pensar. Todas mis discípulas te leen, y como saben que te quiero como a una hija mayor, te quieren ellas también y aceptan lo que tú dices como el mejor

**Nuestras...** (Continuación de la pág. 26)

reflejo de sus propios pensamientos. Ya ves que no estás sola en esta hermosa campaña...

—¿Qué le parece el vanguardismo, Ana?—le pregunto, para contener la ola de cariñosas alabanzas.

Ana Abril sonríe, con su sonrisa peculiar, más risa que sonrisa, cordial, comprensiva y ancha.

—El arte de vanguardia responde a la inquietud revolucionaria de la época. Es lástima que todavía no se haya comprendido por todo el mundo el calor de humanidad, de fuerza de vida, el ansia de liberación que constituyen la médula del vanguardismo. El poeta de hoy es

portador de un mensaje de emociones intenso y efectivo: como dijiste tú una vez, encuentra mayor y mejor calidad emotiva en el vuelo de Linbergh que en la sonrisa fantástica de una amada hipotética.

De pronto, vestido de cordialidad, llega a nuestra conversación el nombre de Carlos Montenegro. Ana Abril me ofrece su ayuda personal y la colectiva de su escuela para el caso de que se lleve a efecto mi iniciativa de regalar a Carria Montenegro una edición de sus cuentos. Yo le digo que no he abandonado la idea, y que trataré de ponerla en práctica cuando regrese a La Habana. Recibí, a raíz de haber publicado mi entrevista con él en *Carteles* infinidad de cartas secundando mi proyecto, entre ellas dos interesantísimas, de Carlos Forment y Sarah Méndez Capote.

Hablamos, luego, de la escuela cubana y sus problemas. Yo aplaudo la intensa y efectiva labor que en beneficio de la cultura popular viene realizando en esta provincia

el Gobernador Barceló, amigo mío estimadísimo. Ana Abril conoce tan a fondo los problemas escolares, que yo pienso en los beneficios que recibiría la República si una mujer como ésta, desempeñara la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

De feminismo, también hablamos largamente. Yo pondero la organización de la nueva "Alianza Nacional Feminista" y hago el elogio de esa gran muchacha—talento y corazón—que se llama Ofelia Domínguez,—"alma mater" de la nueva Alianza. Los nombres de María Montalvo de Soto Navarro, Hortensia Lamar, Margot Baños de Mañach, Leticia de Arriba, Rafaela Mederos de Fernández, Rosario Guillaume y otros, desfilan aureolados de simpatía por nuestra plática.

Por nuestra plática inolvidable, (Continúa en la pág. 43)



*i Siempre Admirada!*

UNA cara bonita. Un rostro encantador. Una visión que ha quedado grabada en nuestra alma de algo infinitamente seductor.

Esos bellos rostros que adornan a la mayoría de nuestras mujeres requieren un cuidado muy especial para conservar su frescura; por eso la mujer que tiene empeño en estar siempre segura de un cutis perfecto insiste en usar exclusivamente el Jabón Reuter, porque deja la piel libre de toda impureza a la vez que la suaviza y conserva en su estado natural.

*Jabón*  
**REUTER**

*Absolutamente puro — Delicadamente perfumado*

**Los Pesos...**

(Continuación de la pág. 34)

res. Su sistema de pelear se recataba fácilmente a la medida de Leonard que hubiera derrotado por la vía rápida a cualquiera de estos dos boxeadores.

Willie Ritche, el próximo campeón, no era contrario para Benny Leonard en su mejor época, ya que Leonard logró por *knock out* cuando había dejado de pertenecer a la división ligera y se había convertido en un welter.

Freddy Welsh, boxeador inglés de grandes tácticas defensivas, fué el campeón anterior a Benny Leonard. En un *bout* a diez *rounds* logró noquearlo en el penúltimo.

Como quiera que no podemos incluir a Leonard en la falange de boxeadores de ahora, puesto que se ha retirado indefinidamente del *ring*, es fácil deducir que ninguno de los peleadores actuales podría medir con éxito sus fuerzas con Gans o Leonard en el apogeo de sus facultades...



**LISIADA PARA CAMINAR**

Los sufrimientos de la mujer llegan a veces a tal punto, que la tullen y la dejan como atada a un lecho que entonces se convierte en un potro de tormento, o sólo le consienten caminar deformada y encorvada, lo cual es todavía más penoso que quedar inmovilizada o morir de una vez. Si le está pasando eso, no se desconsuele, pruebe

**CARDUI**

EL TONICO DE LA MUJER

puede ser que sea lo que a Ud. precisa. CARDUI ha sido la salvación de miles de lisiadas por efecto de sus achaques femeninos, pues reconstruye el organismo desgastado. Así se lo dicen miles de personas: pruébelo, puede ser que sea también su salvación. Hágalo por su bien.

Se vende en todas las Boticas

## Un Muchacho... (Continuación de la pág. 16)

de los Campos Eliseos. ¿Tienda? Qué vulgarmente me expreso, Dios mío! Un "hall", con un bonito embaldosado, pinturas claras, una mesita de gusto llena de catálogos con aspecto de libros, y balaustradas de madera: uno podría creerse en la tienda de un florista—con dos automóviles adentro como dos flores monstruosas. Se viste bien; se cuida de las uñas; se fuman cigarrillos perfumados. El cliente, cuando entra, es una especie de amigo a quien se elogia—discretamente, por lo demás—el 40 HP que viene a comprar. Si por casualidad hay que bajarse, primero se tira cuidadosamente de la pierna del pantalón... ¿Se es realmente un empleado? No. Y llegará un día

en que se entrará en la tienda en calidad de comprador: ese día será la dicha...

Existen los "bars", que son deliriosos. Los "bars", donde con amigos que no hablan, se beben sin excesivo deseo bebidas que no tienen más mérito que costar caro. Ahora se va a ellos aunque no sea uno más que un empleadillo y aunque se quede allí todo el dinero del mes: no hay que escatimar. La dicha vendrá el día en que... Ah, la dicha es eso, no es más que eso: muchos billetes en la cartera!

Marcos deja uno de esos lúgubres "bars" y regresa a su casa. La casa resuena de una música sonó-

(Continúa en la pág. 46)

## La Sexta... (Continuación de la pág. 27)

tenientes descendientes de los conquistadores españoles. Forman parte de un cambio histórico inevitable, en la estructura de las clases económicas de México. En otros países hispanoamericanos tiene lugar el mismo proceso y según todas las probabilidades humanas ocurrirá en otros, según que el tiempo vaya pasando, ya que la economía social en hispanoamérica ha estado basada durante más de trescientos años en los grandes estados feudales y en la explotación de las grandes masas de siervos sin tierras. Este sistema está comenzando a desplomarse y nada podrá impedirlo. Por tanto cuando en Hispanoamérica estalla una revolución lo primero que hay que indagar es si es o no una fase de ese proceso económico social.

La revolución corriente en Hispanoamérica no es de esta clase. Es una mera transferencia del poder ejecutivo de una facción a otra. El desorden crónico de Nicaragua, por ejemplo, emana de la rivalidad entre las viejas familias españolas de Granada que se titulan a sí mismas conservadoras y las viejas familias españolas de León que se autodenominan liberales, sin constituir en modo alguno una lucha entre el liberalismo y el conservadurismo. Es sólo el choque entre dos facciones de la clase dirigente, las que no se distinguen una de la otra en cuanto a los principios sociales en relación con los nativos o los extranjeros. El más corrompido y tiránico de los dictadores nicaragüenses fué Zelaya, un liberal, que

ascendió al poder en 1893 y se mantuvo en él hasta que el Secretario Knox lo arrojó de allí en 1909. Nicaragua tiene en particular un "record" revolucionario alto. En general, pues, las revoluciones en Hispanoamérica son un mero cambio en el ejercicio del poder ejecutivo de una a otra facción dentro de la clase dirigente.

Esta clase de revoluciones son una parte esencial del sistema político de muchos de estos países. Son nominalmente republicanos, pero con pocas excepciones en ninguno de ellos se obtiene el Gobierno mediante el simple conteo de votos. No tienen los partidos, programas y las elecciones no existen. El partido que está en el poder se reelige invariablemente por la fuerza y el fraude, y el único camino a seguir por la oposición es el mismo: la fuerza.

De aquí que todo cambio de administración en Centroamérica implique siempre desorden, y por tanto la posibilidad de una intervención Norteamericana. Esto significa que nuestro Departamento de Estado se vea inevitablemente mezclado en las contiendas políticas domésticas de dichos países y compelido a aliarse ya a una facción ya a la otra. Por tanto el éxito de una revolución depende enteramente en la América Central de que nuestro Departamento de Estado respalde al Gobierno existente o a los rebeldes, viniendo a resultar factor decisivo en la política Centroamericana.

En 1907 las cinco repúblicas cen-



Perfume  
MADERAS  
DE  
ORIENTE

Extracto. Locion. Polvo. Jabón

"MYRURGIA"  
Barcelona

troamericanas adoptaron en una Conferencia que tuvo la aprobación de México y de los Estados Unidos, un convenio encaminado a curar el hábito revolucionario. El artículo primero del Convenio agregado al Tratado General proveía que los "Gobiernos de las partes contratantes no reconocerán ningún gobierno que alcanzara el poder en virtud de un *coup d'état* o por una revolución contra el Gobierno constituido". Este principio, con algunas excepciones contadistas, ha guiado las administraciones Norteamericanas subsiguientes decidiendo el reconocimiento o no de los gobiernos en Centro-américa.

Se lo adoptó con el evidente propósito de desalentar las revoluciones partidaristas y no tengo duda de que en muchos casos ha logrado su finalidad. Pero como principio escueto prohibiendo el reconocimiento de gobiernos revolucionarios, nos ha traído nuevas dificultades, quizá más embarazosas para nosotros que los desórdenes mismos que intenta obviar. Como cosa de principio, por ejemplo, rehusamos reconocer el Gobierno del General Emiliano Chamorro, resultado de un *coup d'état*, en octubre de 1925. Habiéndonos negado a reconocer a Chamorro parecía lógico que reconociéramos a Sacasa, si tenía éxito en la empresa de deshacer la falsedad de Chamorro. Pero cuando Sacasa inició una rebelión militar para recobrar el poder usurpado por Chamorro, rehusamos respaldarlo concediéndole por último nuestro apoyo a Díaz perteneciente al partido de Chamorro, y cuando vimos que Díaz no tenía fuerza bastante para sostenerse a sí mismo, enviámos los "marinos", impidiendo que Sacasa lo derrotara. Nos vimos así colocados en la desdichada situación de sostener un gobierno con las bayonetas de nuestros marinos. Ello nos condujo, primero a desarmar a los oponentes de Díaz y luego a garantizar la difícilísima por no decir imposible empresa de realizar unas elecciones libres. Por tanto el negarse a reconocer cambios de gobierno por medios revolucionarios, nos llevó a aceptar la difícilísima misión de dotar a Nicaragua de medios electivos pacíficos en sustitución de los revolucionarios.

Así paso a paso nos encontramos metidos en un proceso cuyo principio es la Doctrina de Monroe y cuya terminación es nuestro intento de imponer elecciones libres a países que teórica-

mente son independientes y soberanos. Los eslabones de esta cadena son como sigue: Por la Doctrina de Monroe somos los únicos que podemos intervenir en este hemisferio; porque los países Centroamericanos no están preparados adecuadamente para desenvolver sus elecciones y padecen frecuentes revoluciones crónicas; porque tienen revoluciones, tienen desórdenes; porque hay desórdenes tenemos que intervenir; porque no deseamos intervenir hemos prohibido las revoluciones; para reforzar nuestra prohibición nos vemos obligados a intervenir; porque intervenimos estamos siempre en la situación moralmente desagradable de respaldar siempre el régimen existente; porque estimamos que algu-

nos cambios de gobierno deben permitirse, porque ningún cambio se hace pacíficamente, porque no deseamos cambios que no sean pacíficos, nos vemos obligados a intervenir para compeler a los nativos a que hagan elecciones pacíficamente. Lo que pueda haber detrás de esto, no lo sé. Pero parece como si habiendo impuesto elecciones libres y legales, tengamos que dejar allá los marinos para ver que nadie exija un *self-government* a los nativos.

Tal es la política sobre la que evitamos triunfalmente toda discusión en La Habana. Me parece que nadie, excepto los funcionarios responsables del Departamento de Estado, creará que esa es una política feliz. Lo peor es que no llena

sus fines. Su designio es prevenir las intervenciones y todo lo que logra es hacerlas más complicadas y costosas. Nos da apariencias de imperialistas y no creo que esta sea nuestra intención aún. Envuelve todos los inconvenientes y molestias del dominio y el mando sin ninguna de las ventajas constructivas de un bien manejado imperialismo. Hemos estado durante veinte años respetando la soberanía de Nicaragua e interviniendo al mismo tiempo en sus asuntos y al final Nicaragua tiene menos soberanía y más desgobierno que si nos la hubiéramos anexoado francamente.

Puede que La Habana no fuera el lugar apropiado para entrar en la discusión de ese problema, aún que yo creo que lo que debieron hacer los estadistas fué insistir en discutirlo. En vez de manobrar en el sentido de sofocar toda mención de ello haciendo nobles pero ambiguas afirmaciones de nuestras buenas intenciones para con Nicaragua, debimos aparentar que, lejos de querer evitar la controversia, demandáramos que los países hispanoamericanos hicieran a su vez frente al problema y sus dificultades numerosas y que en alguna medida compartieran con nosotros las responsabilidades de resolverlo. Mr. Hughes estuvo completamente acertado en rechazar la proposición de la Convención de Jurisconsultos prohibiendo las intervenciones, estando justificado todo lo que hiciera para repeler cualquier ataque a los móviles que nos guían y a nuestra buena fe. Pero de haber hecho lo que digo más arriba evidenciando que el cuidado de Nicaragua no es un privilegio del que gozan los Estados Unidos, sino una empresa molesta y costosa que de testamos, y que ha llegado el momento, o se aproxima al menos, en que Hispanoamérica tendrá que compartir las responsabilidades con nosotros.

De tomar Mr. Hughes este camino hubiera podido elevar el asunto de Nicaragua a un nuevo plano colocando ante Hispanoamérica a los Estados Unidos bajo una nueva luz. No supongo que la Conferencia de La Habana hubiera elaborado un programa para resolver la cuestión y me sobran motivos para creer que algunos de los delegados hubieran hecho cínicas y acres censuras, pero al menos hubiéramos hecho ver el problema en una adecuada perspectiva aclarando que no atacamos en Nicaragua en vir-

(Continúa en la pág. 45)

## Borre usted las huellas del mal tiempo



Un día húmedo, la lluvia inesperada, un cambio brusco de temperatura; mire usted cómo le dejan el cutis! La tez agrietada, la nariz roja, los labios partidos. El daño puede remediarse... con Crema Hinds; pero es mejor prevenirlo... con Crema Hinds.

Para remediarlo, póngase usted con bastante frecuencia toda la Crema Hinds que absorba la piel hasta que recobre su frescura.

Para prevenirlo, dese usted una ligera fricción con Crema Hinds en la noche, en la mañana y antes de salir a la calle. Esto mantiene el cutis fragante, suave, terso y juvenil.

# CREMA de Miel y Almendras HINDS



El uso constante de la Crema Hinds

- ↳ suaviza el cutis
- ↳ lo vigoriza
- ↳ lo blanquea
- ↳ lo limpia
- ↳ lo sana

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

# Momentos Dificiles



CLARA BOW y LANE CHANDLER  
en "Cabellos Rojos".  
(Foto Paramount)



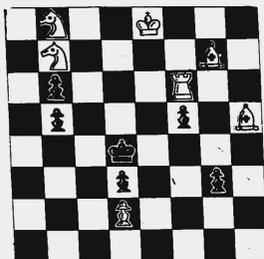
BILLIE DOVE y ANTONIO MORE  
NO, en "Adoración".  
(Foto First National)



CORINNE GRIFFITH y EDMUND  
LOVE, en "Outcast".  
(Foto First National)



**PROBLEMA DE AJEDREZ**  
Por Antonio Rodríguez



Juegan las Blancas: MATE EN TRES.

**CUADRO SILABICO**

Por J. M. de la Cruz  
XX XX XX  
XX XX XX  
XX XX XX

Bebida medicinal.  
Barreta de hierro.  
Género de monos.

**ROMBO LITERAL**

Por H. Blancard



Vocal.  
Indicativo de verbo.  
Adorno.  
Nombre de mujer.  
Perteneiente a Atenas.  
La hija del Aire y la Tierra.  
Vocal.

**CHARADITA**

¿TERCERA va usted querido?  
Voy de PRIMA DOS.  
Pues que, le gusta mucho el TOTAL ¿No?

**CHARADA**

Por José Padrón

Me gusta mirar la huida  
del fingido PRIMA TRES  
para verlo der traspies,  
Me gusta toda la vida  
el vestido DOS TERCERA  
aunque mucho no luciera;  
pero gústame más ver  
un PRIMA PRIMA partir  
a mi TODO florecer  
y un buen PRIMA DOS oír.

**JEROGLIFICO FACIL**



**ESCUADRA LITERAL**

Por H. Blancard

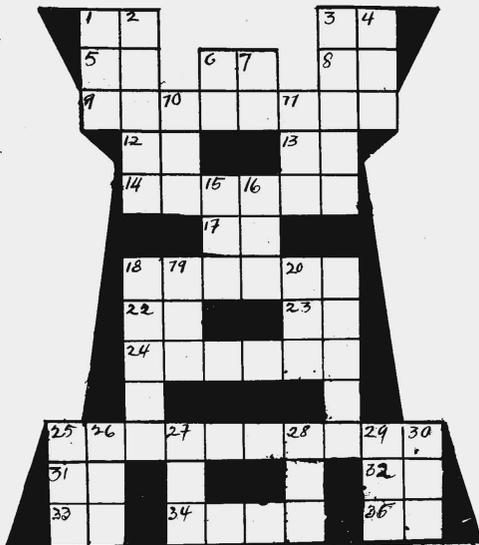


Pieza de metal acunada.  
Limite de la latitud de cualquier cosa.  
Conjunto de pajarillos.  
Pronombre.  
Imperativo de verbo.  
Parte de las vasijas, cestos...

# RECREACIONES MENTALES

por Luis Sáenz

**CRUCIGRAMA**



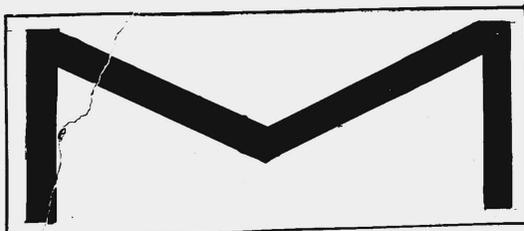
**HORIZONTALES:**

- 1—Indicativo de verbo.
- 3—Terminación de verbo.
- 5—Forma de pronombre de tercera per sona.
- 6—Naípe.
- 8—Interjección.
- 9—Emiataños.
- 12—Significa a él.
- 13—Terminación de verbo.
- 14—Poner horizontal.
- 17—Tiempo de verbo.
- 18—Lugar sin vegetación, ni viviendas.
- 22—Dirigirse hacia un lugar.
- 23—Contracción.
- 24—Tira de cuero que sirve para llevar la espada.
- 25—Flor cuyo cáliz es de una sola pieza.
- 31—Pronombre.
- 32—Preposición.
- 33—Vocal repetida.
- 34—Parte de un ave.

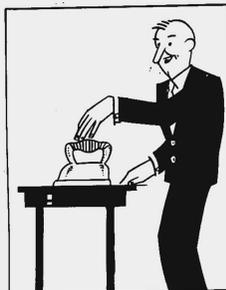
**VERTICALES:**

- 1—Nombre de letra.
- 2—Futuro de verbo.
- 3—Género de animal parásito.
- 4—Dos superficies a igual nivel.
- 6—Antes Meridiano.
- 7—Adverbio.
- 10—Nombre.
- 11—Se dice para designar una cosa.
- 15—Mirar.
- 6—Adjetivo determinativo.
- 18—Familia de serpientes.
- 19—Altar.
- 20—Dolencia.
- 21—El Olivo.
- 25—Ensenada de Cuba.
- 26—Plantigrado.
- 27—En el mar.
- 28—Alimento.
- 29—Hay que respetarla necesariamente.
- 30—Nombre femenino.

**JEROGLIFICO**

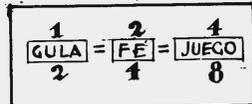


**FRASE HECHA**



**FRASE JEROGLIFICA**

Por Lily Noa



**SOLUCIONES**

Al problema de ajedrez:  
Clave: 1—P4A 1—TxP  
2—PxT mate.

Al logogrifo:

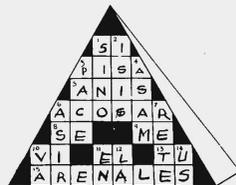
- ALI
- RAUL
- LULIO
- ELADIO
- ARNALDO
- LEONARDO
- LAUDELINO
- BRAUDELINO
- RUDELINDA
- ADELAIDA
- EULALIA
- DINORA
- DELIA
- DORA
- ANA

A a primera frase hecha:  
TENER UNA PALABRA EN LA PUNTA DE LA LENGUA

Al rombo literal



Al crucigrama:



A la charada gráfica:

ROCOA

Al jerooglífico musical:

LOS ESCALADORES

A la segunda frase hecha:

DAR CON LA PUERTA EN LAS NARICES.

Al soneto charadístico:

- MIRADA
- DEPARA
- PRECIOSA
- CORAZON

**SOLUCIONISTAS**

Al problema de ajedrez: Manuel Gutiérrez, Zaza del Medio; D. Hierrezuelo, Miranda; Santos Subero, Encrucijada; Luis Casadevante, Camagüey; Félix Gutiérrez, Vibora; Eduardo Curiel, Vibora; Enrique Marín, Minas; Orestes E. Estrada, Minas; Arturo E. Castellanos, Minas; Aguilar, Vibora; José Rodríguez, Zaza del Medio; Ángel Sainz, San Juan y Martínez.

A las recreaciones: Humberto Martínez, Habana; Olga Benítez, Vibora, (aunque no toda; las soluciones bien); Santiago Aizpurna, Habana, (¿ y la solución de la charada para publicar?); Atanasio Massola, Habana; Aguilar, Vibora y Olga L. Haedo, Martí; han remitido todas las soluciones correctas: Soledad Lubian, Central Bostón; Q. Q. Fa. T., Habana; Josefa E. Ojitos, Amarillas; Juana María de la Cruz, Corro, (sus pasatiempos saldrán); Lucía Rodríguez, Río Grande

Helio Martínez, Santa Clara; Caridad Castillo, Habana; Lily Noa, Ceiba del Agua, (su jeroglífico se publicará); José Rodríguez, Manzanillo (lo que envía está demasiado sencillo); Panchita Peñaranda,

Habana; María de los Angeles Pérez, Habana; Eugenia Alvarez, Santiago de Cuba (el premio es la satisfacción de haber resuelto bien los pasatiempos); Chito Massola, Habana; Luis Newhall, Habana (puede ser que se publique su ejercicio); María Pérez, Habana; Orestes Vázquez, Manzanillo; José Padrón, Vibora. Tienen razón, los señores: D. Hierrezuelo, Raúl Godoy, Manuel Gutiérrez Vargas y Angel Sainz en lo que preguntaban y soy el primero en felicitarlos por sus dotes de observación.

Trabajos de: Rosa O. Alcover, Sagua la Grande, se hará lo posible por complacerla; H. Blancard, Santiago de Cuba, se publicarán, pero procure enviar los crucigramas, fuera de lo corriente; José Padrón, San José de las Lajas, probablemente se publique alguna; Porfirio Brito, Taguasu. Su crucigrama está bien hecho, y original pero debió escoger otra figura al hacerlo. Si lo hace así, y me lo envía le prometo publicárselo; José Padrón, San José de las Lajas, ¿y la solución dónde se quedó? ¿en el tintero?

Dirijan la correspondencia a: Luis Saenz, Monte 370, Habana.

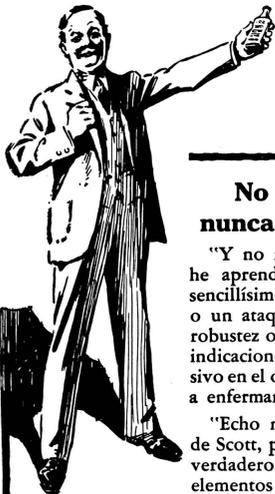
**Nuestras...** (Continuación de la pág. 38)

amigos de *Carteles*, llena de luz y perfume, porque perfumado y luminoso es el espíritu de esta mujer extraordinaria, maestra de maestras, orgullo legítimo del magisterio cubano, feminista sin estridencias pero de acción fecunda y generosa, Ana Abril de Toro Torres,

criolla por la gentileza y universal por la amplitud de sus horizontes mentales y espirituales...

Erguidas, azules bajo la tarde ebria de colores, las lomas de Santiago perfilan sus siluetas en la lejanía.

Santiago de Cuba, octubre, 1928.



**No Señor; yo nunca me enfermo**

"Y no me enfermo porque he aprendido a cuidarme. Es sencillísimo. Si me da un catarro o un ataque de fatiga, falta de robustez o cualquiera de las mil indicaciones de desgaste excesivo en el organismo, no espero a enfermarme:

"Echo mano de la Emulsión de Scott, porque sé que es un verdadero tónico, repleto de elementos nutritivos que prontamente reponen cualquier desequilibrio en las fuerzas. El mismo tónico que cuando niño aseguré mi desarrollo me sirve ahora divinamente para conservarme sano y robusto. Se lo recomiendo."

**Emulsión de Scott**

Rica en Vitaminas



**¡ Si no es Phillips no es Leche de Magnesia!**



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión  
Biliosidad  
Dolor en la boca  
del estómago  
Eructos ácidos  
etc.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

**Danderina**

SI tiene usted el cabello áspero, opaco y sin vida, ensaye esto: moje una esponja en DANDERINA y pásela por la cabeza antes de peinarse. ¡Instantáneamente le queda el cabello limpio, brillante y sedoso!

Su uso diario le da una espléndida lozanía al pelo y lo conserva sano y abundante.

Aplicada antes de rizarse, contribuye a ondular el cabello, evita que se reviente y hace que el rizado dure mucho más.

**¡ IDEAL PARA LA CASPA!**

Los niños lloran por que les den

**CASTORIA**

de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un substituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma *Wm. A. Fletcher*



¡VAMOS, COCHINA!  
¡BÁJATE ESA  
BATA...!

EN QUE  
PARAMOS,  
ENTONCES?

SAS  
FR

# L'Enfant Terrible

tud de un programa imperialista de general expansión y si contra nuestra voluntad y debido a circunstancias que nos sujetan allí, y que nada deseamos más que escapar de aquellas tierras, tan pronto como podamos hacerlo sin sacrificar intereses ciertos o quitándonos de encima responsabilidades contraídas. Evitando tal discusión hemos confirmado la creencia de que lo que verdaderamente deseamos en el Caribe, por nobles que puedan ser nuestras palabras, son las manos libres.

### III

Si, como dijo Mr. Hughes en La Habana, "nosotros entramos en Nicaragua para hacer frente a exigencias imperativas pero temporales y nos retiraremos tan pronto como nos sea posible", es cosa de preguntarse si evadiendo la discusión de la responsabilidad de nuestra intervención, no obtuvimos como resultado lo que precisamente estábamos interesados en evitar. Concediendo que los desórdenes mencionados nos presionaran con imperativa exigencia; concediendo que tuvimos que intervenir en Nicaragua cuándo y cómo lo hicimos; ¿no es evidente que al convertirnos en los solos jueces de lo imperativo de la situación que nos llevó allí y los únicos jueces de cuando será conveniente retirarnos, nos hemos colocado a nosotros mismos ante el mundo en posición de afirmar y sostener un derecho que al fin y al cabo descansa en la preponderancia de nuestra fuerza...? Es discutible si la intervención era o no necesaria, pero la única objeción cierta estriba en que se invadió la soberanía de otro país sin sanción internacional de ninguna clase. Siempre hay la prevención contra la intervención. Es, cuando menos, un mal necesario. Pero cuando se trata de una intervención unilateral, la prevención es muchísimo mayor. Porque cuando una intervención es declarada por dos o más potencias, la responsabilidad se distribuye y las protestas de desinterés son más plausibles.

Visto así el asunto, nuestro éxito en evitar la discusión por Hispanoamérica de nuestra política del Caribe, no es un triunfo muy digno de encomio que digamos. Por el contrario, fundamentalmente fue un fracaso. Los Estados Unidos no suficientemente fuertes para hacer lo que les f... a en el Caribe. Nadie negar... cosa, y no

es una gran hazaña silenciar naciones menos poderosas e incapacitadas materialmente para impedirnos hacer lo que deseamos. Pero si el verdadero propósito de los Estados Unidos es desinteresado, como yo creo, entonces lo que los Estados Unidos deben desear es un reconocimiento internacional de su política, en alguna forma. Su objetivo no debe ser la mera evitación de un escarceo, sino lograr que tantas naciones, cuantas sean posible, compartan la responsabilidad moral de la intervención.

He aludido antes a las dificultades prácticas que se oponen a un concierto de naciones Hispanoamericanas. No me parece que las veinte naciones situadas al Sur de nosotros puedan en muchos años alcanzar la madurez necesaria para establecer una sociedad de naciones. No obstante, a causa de nuestra fuerza e influencia, me parece esencial que nuestro Departamento de Estado adopte como principio cardinal de su política con Hispanoamérica el atraerse y ganar la confianza de los países hispanoamericanos, haciéndolos compartir en cuanto sea posible las responsabilidades de la intervención. La idea en sí misma no es nueva. En 1906, por ejemplo, al estallar la guerra entre Guatemala y Salvador, el Presidente Roosevelt invitó al Presidente Díaz de México a unirsele en un ofrecimiento de mediación, y en unión de Costa Rica y Nicaragua organizaron con éxito la Conferencia para la paz. El Presidente Wilson pidió numerosas veces a Sud-América su cooperación diplomática en sus dificultades con México. Pero en los últimos años el Departamento de Estado parece haber perdido todo interés en esa clase de gestiones diplomáticas, recurriendo sólo al método de acción aislada.

Debia en mi concepto retornar a los precedentes sentados por Roosevelt y Wilson. No me parece necesario afirmar que una acción diplomática cooperativa es más engorrosa y puede ser a veces menos efectiva inmediatamente que una política pudiéramos decir personal y sin restricciones. Pero aquella es, en cambio, mucho menos desagradable al mundo y con todas sus dificultades bien merece molicía.

Aceptando la conveniencia del método a que me refiero, la cuestión es saber dónde hemos de en-

(Continúa en la pág. 48)



## En la lucha perpetua

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana puede Ud. ayudar tomando las **Tabletas Schering de Urotropina** que estimulan las fuerzas defensivas y ejercen un efecto preventivo y curativo en las enfermedades infecciosas, como gripe, catarros intestinales de caracter tifoideo y muy especialmente en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, etc.) y biliares. Previenen contra las complicaciones. Ningún prostático debiera dejar de hacer de vez en cuando una cura urotropínica de algunas semanas. Para prevenirse contra sustitutos de dudosas cualidades fijese en el "Angulo" en las etiquetas y pida siempre:

# Tabletas Schering de Urotropina

# 8 ESTRELLAS del Cine

usan el nuevo estilo de medias que hace resaltar las bellas formas del tobillo y la pierna.



ALCETERIA para damas, caballeros y niños

JACQUELINE LOGAN encuentra en estas medias elegancia y belleza, al par que durabilidad.

Las estrellas de Hollywood usan ahora una clase de medias enteramente nueva y distinta que mejora efectivamente las bellas formas del tobillo y la pierna.

Mary Astor, Billie Dove, Joan Crawford, Patsy Ruth Miller, Esther Ralston, Dorothy Mackaill, Claire Windsor, Jacqueline Logan, no son sino unas cuantas de las celebridades que han adoptado el nuevo estilo de medias.

La señorita Logan está complacidísima con esta clase de medias, creación de la fábrica Allen-A, porque las encuentra, a la vez que chic y encantadoras, de una durabilidad increíble. Son hechas de fuerte seda selecta, delicadas y transparentes. Su corte perfecto hace que se amolden al tobillo, la pierna y la rodilla, sin la más leve arruga.

El pie es de hilo finísimo mercedizado, reforzado en el talón, la planta y la puntera. Dura asombrosamente.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3760, y las que prefieren medias ultradelgadas, como de gasa, el No. 3780.

Si la casa donde Ud. se surte no tiene dichas medias, diríjanos una postal dando el nombre de ella para que nosotros procuremos abastecerla.

Calcetería de Allen-A

Para damas, caballeros y niños.

Unicos Representantes:  
CIA. BRANDON, S. A.  
Industria 126  
Habana, Cuba

## Ure Muchacho... (Continuación de la pág. 39)

ra. El departamento está lleno de risas: las carcajadas mefistofélicas del profesor o la alegría de la señora Exoudat, que se da cuenta de que su nuevo tinte le ha coloreado los cabellos de verde. Marcos se siente lleno de tristeza y piensa con fuerza: "Ah, no, eso no!... Triunfar!"

Ahora bien: es buen mozo y él lo sabe.

Entonces, un buen matrimonio, por ejemplo... Ah! Esa sería una solución. Pero no es tarea cómoda, pardie! Ahora comprendo por qué todos esos muchachos muestran rostros tan profundamente preocupados: es que están dedicados a parecidas tareas. Pensemos un poco en ello: gustarle a una muchacha muy rica hasta el punto de que se case con uno cuando no se tiene fortuna, ni posición, ni porvenir!... A una muchacha de hoy!...

A los seductores de antaño les resultaba fácil el trabajo: unas cuantas palabras cálidas deslizadas en la oreja de la ingenua y un beso, ni siquiera sobre los labios... Era cosa hecha: la muchacha se volvía loca. Pero en el año en que estamos, ¿dónde no habría qué besar a la muchacha para llegar al mismo resultado!... Ni aún se tiene el recurso de comprometerla: eso ya no compromete.

Marcos ha escogido su presa: es la señorita Fanny Barentin. Los millones que quieran ustedes! Flirtea en firme con ella—lo suficiente para seducir a diez muchachos del tiempo antiguo!—, pero la señorita Fanny no se turba por tan poco. Sin duda encuentra a Marcos de su gusto, y a veces la mirada que él desliza por entre sus pestañas exóticas la emociona un tanto. Pero no es bastante. Sería suficiente si sólo se tratara de hacer una tontería... Pero se trata de matrimonio!... ¿Cómo explicarles esto? Ella casi tiene confianza en él y es lamentable... Sería necesario que le temiera.

Fijense: sería necesario que tuviera para ella un poco del atractivo mezcla de desdén y seducción que a pesar suyo encuentra en Sergio Boén. Sergio es un guapo mozo, muy parecido a Marcos, pero que es extremadamente amado por la señora Barentin, cercana ya a los sesenta años...

Y Marcos rabia porque siente que podría triunfar. Se encuentra con Fanny todas las noches en el

mismo "dancing"; todas las noches la tiene en sus brazos, pero es bien poco.

Acaba de tenerla así esta noche en el "dancing". Ella le ha tomado el pelo con cierto desdén. La ha dejado y ha vuelto a sentarse solo en su mesa: se siente triste; tiene miedo de no triunfar. Le tocan en el hombro. Se vuelve y exclama:

—¿Cómo! ¿Tú aquí?

Es la señora Exoudat.

—Sí, pequeño,—responde ella.— He ido al teatro con tu padre. Regresamos a casa, pero en el momento de abrir nos encontramos sin las llaves. Tu padre me advirtió al salir: "Pon las llaves en tu bolsa"; pero las he olvidado sobre la mesita de la antecámara. Imposible entrar! Me he acordado de que pasas la noche aquí y vengo a pedirte las tuyas. Tu padre me espera afuera. ¿Sabes que es muy divertido este "dancing"?

Cabeza loca! Ahora olvida que su marido la aguarda afuera!... Se sienta. Sacude su cabellera que esta noche es de un hermoso rojo-tomate. Dice: "Oye, tengo ganas de tomar algo!..."

—Sí, mamá. Pide lo que quieras. Yo tengo comprometida esta danza.

Es a la señorita Fanny a quien se la ha prometido. Y en cuanto la toma en sus brazos, siente que no es la misma de costumbre: se muestra menos distante—es como si se abandonara más...

—¡Ah!—dice ella con una voz un poco singular.—Creía que no se atrevería usted a bailar conmigo. Oh, no diga que no! Tengo ojos y he visto. Le estaban haciendo una escena matrimonial. Lo he visto.

—¿Quién?

—Su amiga.

—¿Cómo! Pero si es...

Pero se detiene. Enrojece—pero no dice nada más. Únicamente estrecha con más autoridad el cuerpo que se abandona algo más... El baile termina y regresa a la mesa donde la señora Exoudat le espera.

—Vámonos,—dice.

Va a hacer señal al camarero. Pero le parece que desde lejos la señorita Fanny le observa. Entonces dice:

—Oye, mamá...

Vale más que seas tú la que baguees... Toma, coge... Y... pasa discretamente su cartera...



...s,  
y el de la derecha es de  
estilo egipcio, en brocado  
de oro, con un broche de  
perlas.



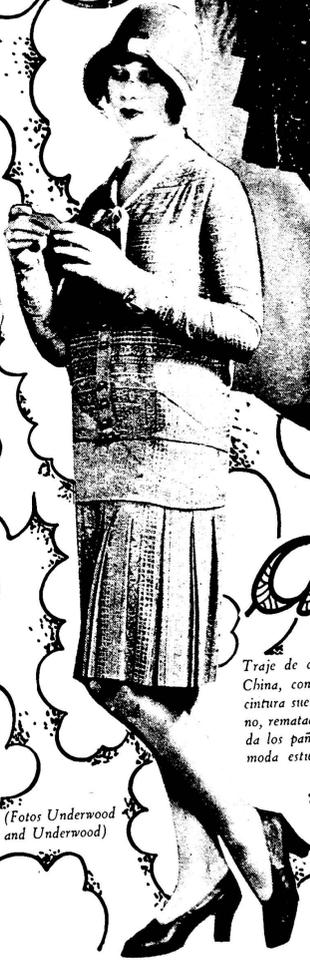
Estos dos modelos de  
sombbrero son, positiva-  
mente, el "dernier crix" de  
la moda. El de la izquier-  
da es de lentejuelas de co-  
lor acero y plata, que re-



Traje de calle, para el inver-  
no, en lana inglesa de color  
oscuro. Una bufanda del  
mismo material, completa la  
"tenue."

**Mo**

Entre las últimas novedades  
para el invierno lanzadas por  
los modistos de New York,  
se encuentra este abrigo de  
franela color "beige". Su cor-  
te nuevo y su sencillez, le ha-  
cen sumamente atractivo.



Traje de calle, en terciopelo  
labrado. La falda es elegán-  
tísima y original.

**Jas**

Traje de calle, en crepé de  
China, con falda plisada y  
cintura suelta. Un cuello fi-  
no, rematado en lazo, recuer-  
da los pañolones que tan de  
moda estuvieron durante el  
verano.

(Fotos Underwood  
and Underwood)



...o es preciso  
...ojo manual  
...mente; también los artistas tra-  
...ajan haciendo más agradable la  
...da, y tú, Benjamín, eres un exce-  
...nte artista por tus cánticos. Al

# a Nadie, les Gustan los Pastelitos y el Pan Casero!

Si desea Vd. satisfacer el paladar de los hombres de su hogar, incluya en las comidas diarias bocaditos al horno en abundancia.

Tenga la precaución de cocinar los mismos con el Polvo "Royal" para Hornear (ROYAL BAKING POWDER) . . porque la excelencia suprema de los alimentos horneados con el Polvo "Royal", será un motivo más de alabanza que la engullecerá a Vd!



**POLVO "ROYAL"**  
para HORNEAR  
(ROYAL BAKING POWDER)

Representantes:  
**W. B. FAIR Co.**  
María Abreu 39. - Habana.

## Para hombres y mujeres que deseen ser fuertes y esbeltos

TOME EN LAS COMIDAS EL PODEROSO ALIMENTO DE CENTENO



(Usado por antiguas razas vigorosas)

**BISC-O'-RYE**

de

HUNTLEY & PALMERS

Evita el estreñimiento y las grasas superfluas. Proporciona músculos y cuerpo esbelto. **Embellrece el cutis**

Fabricantes de las incomparables CREAM CRACKERS de finísimo hojalde y del favorito Sponge Rusk. Pruebe

Empire Assorted  
Carnival Assorted  
Afternoon Tea

de venta en casas de víveres finos, Droguería Johnson.

A. - Apartado 2415. - HABANA.

Unicos Repres  
**CIA. BRAND**  
Industri  
Habana,

iones con suficiente importancia para cooperar con nosotros. Europa está descartada por la Doctrina Monroe. Sudamérica está demasiado lejos del Caribe, y no está en mi opinión dispuesta por ahora a aceptar parte de la carga. Mi opinión personal es que siguiendo el establecido por Roosevelt debemos mirar hacia México.

Hace años esta indicación hu-

biera podido parecer absurda mayor parte de los norteamericanos. Pero debemos recordar que México tuvo durante largos años, hasta 1910, un gobierno estable e inflexible y podemos presumir que nuevo volverá a tenerlo. No es excesivamente optimista creer que el régimen que se inició en 1920 le subida al poder del general Ob-

(Continúa en la pág. 5)

## Los Estados...

(Continuación de la pág. 14)

cio, del abandono, del desamor o la humillación, en el seno de la intimidad, sin medios de defensa o de protesta, la consunción resuelve definitivamente el problema y lo confirma el hecho de que el cambio de ambiente ha producido maravillosas curaciones.

La imaginación es factor potentísimo que no se puede dejar a un lado voluntariamente. La Biblia dice: "se cosecha y recoge lo que se siembra". Todos los estudiantes de medicina, al preparar la asignatura de patología, saben que muchos compañeros se autosugestionan con los síntomas de las enfermedades que estudian y en la estadística de mortalidad de los médicos, hay un gran número de especialistas que han pagado su tributo a la naturaleza, etiquetados con el nombre de la afección que había sido objeto predilecto de sus trabajos. A veces la enfermedad se localiza sólo en la mente con fenómenos sensibles y ello explica los casos de parálisis curados en una emergencia súbita como un fuego o un terremoto, durante los cuales la inminencia y la necesidad de la huida, obligan al enfermo a hacer uso de sus miembros, hasta entonces por inhibición modular, impotentes.

Los experimentos del Profesor Gale han demostrado plenamente la presencia, en el sudor y la saliva de poderosos venenos fabricados en los momentos de profundo odio, ira o coraje, capaces de producir trastornos mentales por sus efectos reductores en la sangre, como los venenos de los ofidios. Y por analogía, hay que admitir que las sensaciones desagradables generan productos depresivos y dañinos, como los agradables y satisfactorios, compuestos químicos de valor nutritivo y excitante, estimulando el sistema celular con su dinámica vitalidad. Ejemplos bien comprobados, existen en los anales científicos de niños que han muerto por haber

sido amamantados en los momentos en que sus madres estaban minadas de violentas pasiones cólera o de celos.

Es fácil y seguro despertar los lectores, rememoraciones comprobadoras. El arte médico poseedor de su arsenal farmacológico miles de drogas modificatrices de funciones perturbadoras por sus efectos fisiológicos, pero nunca logrará, no obstante los progresos científicos, los resultados que la naturaleza bien observada permite restablecer la salud, ya que el estado morboso en vez de ser un enemigo a quien combatir, debemos considerarlo como un aliado, el cual debemos colaborar, ayudados por la fe y la esperanza, que son, han sido y serán siempre, fuente maravillosa que brota de los corazones sinceros, la realización de los milagros, palabra mágica que sirve para justificar nuestra ignorancia, y aniquilar la soberbia, ante las realidades maravillosas de la vida.

Vitalizarse constantemente, radiante, magnético, vibrante, negando a toda sugestión negativa, expresando sin reserva el deseo de hacer bien, no esperando recompensa y prestando a todo servicio ajeno, por la satisfacción única de ser útil, es llevar consigo el suero de la inmunidad a todas las enfermedades físicas y mentales. Un famoso oculista declaró que la enfermedad es una falta de vitalidad, la salud una abundancia de ella. Parece esta frase muy simple, pero tradúzcase simbólicamente, sustituida la palabra vitalidad por otras como "Vital-Prana, magnetismo, fuerza vital" y la mente humana, siendo débil para justificar la razón de las cosas, tiene que inclinarse ante el misterio parafraseando la famosa frase de Shakespeare: "¡Existen muchas cosas que existen y que el hombre no puede todavía explicar!"

# C'EST VOUS

## Mus Carriado

Musica de

Abner Greenberg  
Abner Silver  
Harry Richman

Letra de  
Jacques Charles

Este vals que CARTELES ofrece exclusivamente a sus lectores es el número de éxito en la revista del "Palace", de París. Desde el día del estreno se impuso al público, popularizándose inmediatamente, y dentro de pocos meses su popularidad habrá alcanzado proporciones mundiales.

Moderato

I had searched for my i - deal, But it was all in vain.

Pau - vre fou de - puis tou - jours Je croy - ais à l'a - mour  
Comme un ray - on de so - leil Vous hà - tez mon rê - veil  
Mé - me les fleurs du jar - din A l'her - ba du che - min

Then I heard a faint ap - peal, It said: "Come search a - gain;"

Je rê - vais de ces a - mants Ces hé - ros de ro - mans.  
Vous glis - sant sour - noi - se - ment Jus - qu'à moi len - te - ment.  
Sau - ront bien no - tre se - cret Li - las et bou - tons d'or

vous, c'est vous, 1. It's you. C'est vous, 2. It's you.

vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous.  
vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous.  
vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous.

no es preciso el trabajo manual  
mente; también los artistas tra-  
ajan haciendo más agradable la  
vida, y tú, Benjamín, eres un ex-  
celente artista por tus cánticos. Al



**¡El 1.º diecú!**  
El niño debe tomar  
su *fra* sopa de

# FOSFATINA FALIÈRES

la harina alimenticia incomparable a la cual  
millones de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la grán marca registrada FOSFATINA FALIÈRES

Farmacias y casas de alimentación. — PARIS.



Cuidad vuestra belleza como cuidáis la sa-  
lud; vuestra cara es una delicada obra de  
arte que debéis proteger.

## LA CRÈME SIMON

fabricada bajo fórmulas de reconocida efi-  
cacia, corrige todas las imperfecciones de la  
piel, y conserva su belleza, tersura y suavi-  
dad. Da blancura y pureza al cutis,  
y evita la formación de arrugas.

POLVOS y JABÓN

PARIS



# Perfumes "ASTRA"



L.  
una  
disti  
form  
  
Ma  
Patsy  
Mac  
gan,  
dades  
medias

...amiento y las grasas superfluas. Propo  
...erpo esbelto. Embellece el cutis  
...cantes de las incomparables CREAM CRAC  
...e finísimo hojalde y del favorito Sponge Rusk. Pruebe

La señorita Logan...quisitos surtidos para funciones sociales:  
con esta clase de med.  
fábrica Allen-A, porque las  
vez que chic y encantadoras,  
bilidad increíble. Son hechas de .  
selección, delicadas y transparentes. Su  
perfecto hace que se amolden al tobillo  
pierna y la rodilla, sin la más leve arrug.  
de venta en casas de viveres finos  
Droguería Johnson.  
A. - Apartado 2415. - HABANA.

Unicos Repres  
CIA. BRAND  
Industri  
Habana,

# La Sexia...

(Continuación de)

gón, está ahora en camino de una  
estabilización y que se aproxima el  
momento en que México pueda  
contarse entre las naciones fuertes  
de este hemisferio. No creo bajo  
ningún concepto que sea una utopia  
pensar en una posible ayuda de  
México para acordar la manera de  
pacificar los países más retirados  
del Caribe.

Una posibilidad que bien vale la  
pena de estudiarse es la invitación  
al Canadá para ingresar en la  
Unión Panamericana y desempeñar  
su papel como una gran nación en  
los asuntos Panamericanos. Para  
quien observó el desenvolvimiento  
de la Conferencia de La Habana  
se hace evidente la ventaja que signi-  
fica para los Estados Unidos la  
participación de una gran nación  
de habla inglesa. Los Estados Uni-  
dos tienen todo el interés imagina-  
ble en esta entrada del Canadá en  
la Unión Panamericana. Queda  
sólo por considerar si el Canadá  
aceptará tal invitación y si los paí-  
ses Hispanoamericanos pasaran  
por alto la inevitable desconfianza  
de una influencia demasiado gran-  
de de los pueblos de habla inglesa.  
En cuanto al Canadá debe hacér-  
sele claro que los asuntos de este  
hemisferio son suyos por lo n nos  
en la misma medida que los asuntos  
de Europa y que si puede aceptar  
la responsabilidad de formar parte  
del Consejo de la Liga puede y  
debe así mismo aceptar la que le  
corresponda como miembro de la  
Unión Panamericana. Respecto  
al posible temor de Hispanoamé-  
rica puede apuntarse que dos nacio-  
nes de habla inglesa más que com-  
pletar la una las fuerzas de la otra,  
contrastarán la una el poder de la  
otra.

De todas maneras, por un moti-  
vo o por otro los Estados Unidos  
si desean evitar la repetición de  
otro desastre moral como el de N  
caragua debe, angre, como los ve-  
intervencios ofidios. Y por analo-  
gación, para admitir que las sensa-  
ciones desagradables generan pro-  
ductos depresivos y dañinos, como  
los agradables y satisfactorios, com-  
puestos químicos de valor nutriti-  
vo y excitante, estimulando el siste-  
ma celular con su dinámica vitali-  
dad. Ejemplos bien comprobados,  
existen en los anales científicos de  
niños que han muerto por haber

er absurda  
orteamerica  
dar que M  
os años, h  
table e inf  
surgen a tenor de nue  
mir que  
de prohibir las revolucio  
No es  
ses donde no es posible dese  
que  
un sistema electoral, y de desat  
en vigor de una revolución u  
O  
tema de educación electoral  
5

Los nativos.  
Lo que digo sería mucho m  
bio para reprobear las revoluc  
14  
y aún ocasionalmente para  
com  
cinarlas. Además la verdader  
in  
nera de curar los hábitos revol  
narios, es ejercer nuestra influ  
en beneficio de un mejor gobi  
Tenemos mucho poder, pero  
cor  
nuestros mezuquinos intereses  
pos  
reservarlo para una crisis. Deber  
ejercerlo continuamente sobre  
governantes en beneficio de  
y  
administración ordenada, re  
mas sociales, etc., etc. Esto h  
más que ninguna otra cosa en  
evitación de los trastornos que  
st  
tuvan luego las "exigencias imp  
Per  
tivas" por las que intervenim  
n

Semejante diplomacia no es  
fácil. Se requieren las mismas  
diciones de política que Mr.  
row ha desenvuelto en Méxic  
la que creo francamente es un  
plomacia totalmente impracti  
liza  
para los diplomáticos políticos  
suelen ir a esos países o para  
ma  
ven diplomático recién graduad  
que marcha allá como el alma  
purgatorio, anhelando el cambio  
Londres, París, etc. La dipl  
macia en Centroamérica es la m  
difícil de cuantas tenemos; la m  
nos elegante y la menos atracti  
Tales puestos deben reservar  
pues, para hombres distinguid  
que hayan tenido éxito en la vid  
para hombres que por haber triu  
fado en otros órdenes  
todas las nfermed  
del físicas y mentales. Un famo-  
olucista declaró que la enfer  
medad es una falta de vitalidad  
la salud una abundancia de ella  
Parece esta frase muy simple, per  
tráduzcase simbólicamente, susti-  
tuida la palabra vitalidad por otras  
como "Vril-Prana, magnetismo  
fuerza vital" y la mente humano  
siendo débil para justificar la ra-  
zón de las cosas, tiene que incli-  
narse ante el misterio parafrasean-  
do la famosa frase de Shakespeare:  
"¡Existen muchas cosas que existen  
y que el hombre no puede todavía  
explicarse!"

REFRAIN

Say woo

C'est vous, c'est vous, c'est vous, That means, it's you, just

C'est vous c'est vous, c'est vous, Que mon cœur es pé -  
 C'est vous c'est vous, Le soir si je m'en -  
 C'est vous c'est vous, Un peu beau - coup c'est

you. I - keep on say - ing Je l'aime Cher - ie, will

-rait Vous ai - mant sans vous con - naître Rien sans vous  
 - dors Vo - tre nom comme une a - Bour - don - ne  
 tout L'é - cho re - pe - te: je t'aime Les fleurs le

you say the same? Could you learn to be true, Keep our love

ne pou - vait - être C'est vous, c'est vous, c'est vous Vous mon pre -  
 quand je sommeille C'est vous, c'est vous, c'est vous Vous qui trou -  
 di - sent de même C'est vous, c'est vous, c'est vous Leau qui glis -

en - tre nous. I have whis - pered a - dieu to the oth - ers. C'est

-mier a - mour Tant que j'at - ten - dais tou - jours. Est - ce donc vrai? C'est  
 -blez mes nuits C'est mon cœur fait de bruit En mur - mu - rant: C'est  
 -se sans bruit Semble le di re aus - si En mur - mu - rant: C'est

vous, c'est vous, 1. It's you. C'est vous, 2. It's you.

vous, c'est vous, c'est vous, C'est vous c'est vous, vous.  
 vous, c'est vous, c'est vous, C'est vous vous c'est vous.  
 vous, c'est vous, c'est vous, C'est vous c'est vous, vous.

no es preciso el trabajo manual  
 mente; también los artistas tra-  
 jan haciendo más agradable la  
 vida, y tú, Benjamín, eres un ex-  
 cente artista por tus cánticos. Al





# PÁGINA INFANTIL



## POR ISABEL MARIA DEL MONTE

### BENJAMIN

En los tiempos antiguos vivía en una lejana región un patriarca padre de tres hijos, a quienes adoraba. Llamábanse éstos, Marcos, Lucas y Benjamín. Este último, el menor de los tres, era realmente el benjamín de su honradísimo progeni-

Llegó un día en que el padre, sintiéndose ya muy viejo, quiso también que su tercer hijo se acostumbrara a la disciplina del trabajo, considerando que ésta es la única riqueza no expuesta a los caprichos de la voluble Fortuna, y llamando a los tres, les dijo:

—Vosotros creéis, hijos míos, que soy rico, y así lo cree también la gente. Es preciso que salgáis de ese error; por razones que sólo debe juzgar mi conciencia, he cedido todos mis bienes a la comunidad de la tribu, y he reservado poca cosa, que desde ahora confío en vuestras manos; un campo, un molino y un granero bien provisto de trigo. Tomadlo todo; vuestro es y sabréis hacerlo prosperar. Sólo exijo que mientras yo viva me traigáis diariamente el fruto de vuestro trabajo. Aquí tenéis tres orzas, una para cada uno de vosotros; procurad llevarlas bien llenas de grano todos los días al molino, y venid por la noche a mi cabaña, trayen-



tor, y como lo sabía, se aprovechaba de este privilegio para eximirse de trabajar. Cuando alguien, para que se enmendara, le decía que su padre no era inmortal, Benjamín contestaba:

—No os preocupéis por eso: mi padre es rico, y cuando se muera no me faltarán los medios de vivir espléndidamente sin que se me encallezcan las manos ni se me encorven las espaldas por el duro trabajo; la mayor parte del patrimonio será para mí.

Y el joven y despreocupado vástago seguía cantando sus alegres canciones, mientras sus hermanos continuaban inclinados sobre el surco de la parca tierra, labrándola para hacerla más productiva, o conducían el ganado por vastísimos prados de los dominios paternos. Por esta razón llamaban a Benjamín "la cigarra", y a sus hermanos "las hormigas"



do cada cual un saco lleno de la harina que sus manos haya molido. No desoigáis el consejo de vuestro padre, que ha vivido mucho y que por medio de estos útiles de trabajo os predice la felicidad. Y ahora, recibid la bendición de mi alma y marchaos.

Ninguno de los tres hermanos se atrevió a pronunciar palabra ante la majestad del padre, y salieron de la cabaña. Pero apenas se vio en libertad de expresar sus sentimientos, el más joven se abandonó a una desesperación grandísima y comenzó a llorar y a proferir frases de desconsuelo, pues consideraba la imposición del trabajo como un castigo insuportable, y caminaba encorvado bajo el peso de la enorme orza de barro. Sus hermanos trataron de consolarle diciendo:

—No te apures: nosotros te enseñaremos a trabajar.

Pero él, mesándose los cabellos, replicaba:

—¡Ay de mí! ¡Yo no aprendere nunca a trabajar! ¡Mis manos no están acostumbradas al arado ni al trillo!

No obstante sus protestas, acompañó a sus hermanos al molino, llevando sobre los robustos hombros la orza colmada de dorado trigo, e intentó trabajar. El trabajo le resultaba difícilísimo, en vista de lo cual se ofrecieron sus hermanos a sustituirle, y al llegar la tarde le entregaron un hermoso costal de harina, diciéndole cariñosamente:

—Toma, cigarra; estamos satisfechos de haber hecho tu trabajo porque nos has pagado con largueza con tus canciones, que nos han alegrado la jornada y nos han hecho olvidar el cansancio.

—Siendo así—contestó Benjamín,—os prometo cantar para vosotros todos los días.

—Harás bien, porque en el muer-



do no es preciso el trabajo manual solamente; también los artistas trabajan haciendo más agradable la vida, y tú, Benjamín, eres un excelente artista por tus cánticos. AL

## Desde París... (Continuación de la pág. 20)

fecto; habrá siempre acercamientos insólitos entre cosas distantes, sorprendentes como una metáfora moderna. Apréndase a ver una película como se contempla una serie de cuadros en movimiento, y se comenzará a percibir la gran fuerza poética del arte mudo.

Para los que aman el cine—como el que firma esta crónica,—es mucho más importante saber quien ha dirigido un *film*, a conocer el nombre de los actores. Ellos no irían a ver una película de Richard Barthelme por Richard Barthelme mismo, sino porque Griffith fuera el director (*Why down East*). Cada gran director tiene el sentido pictórico más o menos desarrollado, y por ello, se sabe de an-

portantes—el más trascendental, seguramente,—está en que *es el primer arte que permite una movilización de lo absurdo*. Y el absurdo organizado es una fuerza: la fuerza misma de lo maravilloso.

Sólo el cine nos ha colocado ante acercamientos inéditos, ante escenas que se funden en otras, imágenes que se superponen, animales y niños que actúan; nos ha mostrado el poder de expresión de perros, de caballos, de monos (¡oh, las expresiones de terror del mono gris de *Chang!*); por medio de la cámara lenta, nos hizo asistir a la danza invisible que encierra un salto, un cuerpo en proyección; nos llevó a un mundo de prodigios, donde las flores crecen en un segundo, donde se puede nadar en un cuadro colgado de una pared, donde los macarones logran detener un ferrocarril, donde los objetos se mueven, viven, opinan; donde cien acontecimientos desfilan ante nuestros ojos en algunos minutos, donde la luz baila en una sinfonía de matices encerrada entre el negro y el blanco... Quien no haya sentido emoción ante el poema de los émbolos y manómetros que se materializan en *Potemkin*,—en las escenas que preparan la batalla naval,—no tiene el derecho de habernos de su sensibilidad!... E cine nos ha revelado la vida oculta y misteriosa del mundo en que vivimos; nos ha hecho *ver* con una plenitud que no conocieron los hombres de ayer... El cine es un gran arte, un arte magnífico, del que podremos esperar todo cuando comience a salir del estadio de industrialización en que se encuentra actualmente.

Esa liberación estética se ha verificado ya en algunos sectores del arte mudo. En Rusia se lleva a cabo con óptimos frutos. Y en Alemania y Francia, algunos cineastas de vanguardia, sin contar con más apoyo que los de su ciencia y buen gusto, están produciendo una gran cantidad de películas de técnica modernísima, en las que se emplean todos los recursos nuevos de la cinematografía.

En París hay varios cines de vanguardia, que sólo proyectan peli-

las de estética avanzada para reaccionar contra la producción comercial en serie. Y el público se muestra tan favorable a este esfuerzo, que pocas salas de espectáculos resultan tan concurridas como esas.

El *Teatro del Vieux Colombier* cerca de Montparnasse, el *Estudio de las Ursulinas*, en el Barrio Latino, el *Pavillon* y el *Carrillon* en los grandes Boulevards, el *Estudio 28* en Montmartre, y dos o tres cinematógrafos más, se dedican solamente a la divulgación de las producciones puras, es decir, realizadas con finalidades artísticas y no comerciales. Las exhibiciones son acompañadas por audiciones de música ultra-moderna o severamente clásica. (Bach o Darius Milhaud). Y en las entradas, hay carteles que invitan al público a protestar y opinar en alta voz durante el espectáculo, pues los directores de esos cines admirables sostienen que "tales manifestaciones son absolutamente indispensables para la buena salud del arte nuevo."

Los programas se componen generalmente de varias cintas de distinto estilo. Las exhibiciones comienzan siempre por "un cuarto de hora de cine de antes de la guerra", o sea, por la proyección de un viejo *film*, que permite observar todo lo que el arte mudo ha evolucionado en menos de quince años. Esas películas que solíamos ver muy en serio por los años 1913 o 14, nos parecen hoy producciones cómicas de la mejor calidad, sobre todo si quieren ser dramáticas... Luego se presenta algún *film abstracto*, sin actores, de formas y objetos en movimiento, en el que sólo se han buscado efectos de orden pictórico: composiciones armoniosas, juegos de luces y sombras, figuras geométricas girando como elementos de raros sistemas planetarios, etc. etc. Después se exhibe algún *film* importante, realizado con los más modernos procedimientos. También se suelen proyectar de nuevo las películas que resultan ya clásicas de la cinematografía: *La avalancha del oro*, *Moana*, *La carreta fantasma*, o alguna producción norteamericana, que signifique

un paso de avance sobre la técnica habitual de los estudios comerciales.

También se proyectan películas exóticas: *films* japoneses o chinos —¡los hay prodigiosamente interesantes!—, y películas que muestran aspectos poco conocidos de la vida de nuestro planeta: los habitantes de las charcas, los peces de grandes profundidades marítimas, vegetaciones raras, expediciones a regiones remotas, etc., etc.

Una película *surrealista* de Man Ray y Robert Desnos atrae mucho público, actualmente al *Vieux Colombier*. En otros cinematógrafos de vanguardia se proyectan ahora dos *films* basados en novelas de Edgard Poe.

Un arte que promueve tales inquietudes y actividades es un arte que existe, a pesar de las opiniones de los rezagados. ¿Que el cinematógrafo no ha dado aún bastantes frutos perfectos?... No olvidar que la Décima Musa ha nacido muchos siglos después de sus augustas hermanas, y que veinte y cinco años de vida, para una musa, es bien poca cosa...

París—Septiembre.

POLVOS

A  
M  
E  
N  
S

**SALPULLIDO**  
MALOS OLORES  
DEL  
**SUDOR**  
IRRITACIONES DE LA PIEL

temano que una producción dirigida por tal o cual de estos animadores, habrá de resultar forzosamente buena, mediocre o mala... Si queréis daros cuenta de la importancia de la dirección en una película, tratad de ver nuevamente un viejo *film* que fué dirigido por Charlie Chaplin: *La opinión ajena*. Veréis como el talento de Adolphe Menjou resulta duplicado lajo la fécula del formidable creador de *El circo*.

Enfocando la cuestión de este modo, nos situamos en un sector sin puntos de contacto con el teatro. El verdadero teatro y el verdadero cinematógrafo son dos mundos que se bastan a sí mismos. Comparar una pieza de Bernard Shaw con un *film* de Chaplin equivale a intentar un paralelo entre un dinamómetro y una jirafa. Y ya, *ciensamente* hablando, tenemos que convenir en que el cine dispone de recursos nuevos con los que no contacta ninguna disciplina estética hasta ahora. Uno de los más im-



### Dolorosas Torceduras

Atiéndalas inmediatamente con Linimento de Sloan para que el dolor no se prolongue. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo

**LINIMENTO**  
DE  
**SLOAN**  
Mata Dolores

**GALLETICA**  
DULCE, SABROSA  
Y NUTRITIVA  
PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

**Glaxo**

fierte y es alegre el alma y nos entran dichosos.

Llegado el anochecer, cargó cada hermano con su orza vacía y su costal lleno y emprendieron el regreso a la cabaña del patriarca, a quien presentaron los sacos de harina. El buen anciano estaba ya medio ciego a causa de su vejez, y, como todos los que carecen del sentido de la vista, tenía desarrollado de un modo maravilloso el del tacto. Abrió primero el saco de Marcos y palpó y restregó la harina entre sus dedos. Como era finísima, sonrió complacido de la labor de su primogénito. Examinó del mismo modo la harina de Lucas y también la juzgó óptima. Por último, al abrir el tercer saco y tomar un puñado de su contenido, sonrió incredulamente y dijo:

—¡Ay, cigarral! ¡Esto no es harina de tu costal! Ningún molinero novato muele y niegne con tanta perfección. ¡Anda, hijo, trae mañana harina áspera, imperfecta, pero molida por tí!



Marcháronse confusos los tres hermanos después de besar las manos y las rodillas del patriarca, y al día siguiente Benjamín trabajó con fe, aunque se le hacía muy penosa la labor.

—¡Esta sí que es harina de tu costal!—le dijo por la noche gozoso su anciano padre. Me parece que desde ahora te quiero más, porque estoy haciendo de tí un hombre.

Andando el tiempo, Benjamín, sin dejar de ser el más admirable cantor, hondero y tirador de arco de su tribu, se convirtió en molinero experto y meritísimo agricultor.

—Ahora puedo morir satisfecho—dijo el patriarca cuando estaba a punto de abandonarle las fuerzas.—Dejo como descendientes míos, no dos hombres y un niño, sino tres hombres.

Y murió.

Entonces cada uno de los tres hijos, obedeciendo la costumbre de su estirpe, arrojó al suelo, junto al



cadáver, la orza de barro en que llevaba al molino todas las mañanas el trigo para la molienda, indicando así que, terminada la vida de su padre, ya no había de recibir de su mano los útiles del trabajo.

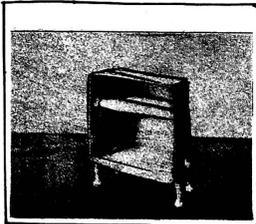
Las jarras de Lucas y de Marcos se hicieron mil pedazos; la de Benjamín quedó el fondo entero. Inclínose él para examinarlo y vió con asombro que el fondo de su orza era un macizo disco de oro cubierto de barro.

De esta manera, aquel hijo predilecto estuvo en condiciones de disfrutar de la mayor riqueza, que de tan ingenioso modo le había legado su padre. Conocía todos los secretos y todas las satisfacciones del trabajo, que santifica al hombre y le eleva; sabía hacer que fructificara el oro, que en manos débiles e inexpertas es como una linterna en manos de un ciego.

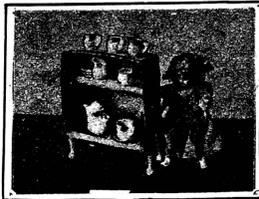
*Juguetes sencillos y fáciles hechos con cestos de frutas y palitos de tendedera.*

Estos sencillos juguetes pueden construirlos fácilmente las niñas, empleando para ello cestas de frutas—manzanas, peras, uvas, ciruelas, etc., y palitos de tendedera.

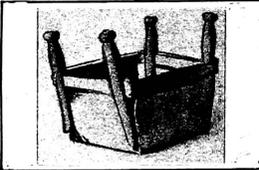
Una niña hacendosa y un poquito curiosa, puede confeccionar rápidamente y completar de ese modo el mobiliario de su casa de muñecas. Desde luego que si se esmaltan, decoran, se adornan con cintas y encajes y tapeticos que puede ejecutar la misma niña, resultarán más bellos y más atractivos.



*Una cesta y cuatro palitos para las patas. Dos palitos más que se colocarán sobre las puntas de los palitos que hacen las veces de patas como se ve claramente en el grabado, y que forman la división. De este modo queda listo el vajillero, en espera de las piezas que le corresponden.*



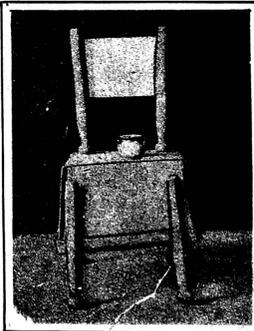
*El vajillero terminado, conteniendo la vajilla.*



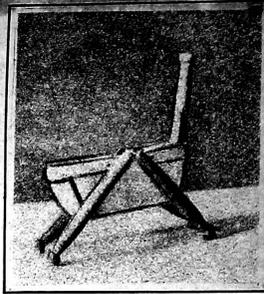
*Una cesta y cuatro palitos, completan la mesa en la que se servirá el desayuno, usando la vajilla que guarda el vajillero.*



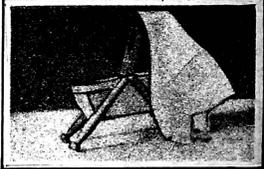
*La mesa terminada y dispuesta para el desayuno*



*Una cesta y cuatro palitos formarán una mesa igual a la anterior. Dos palitos y un pedazo de espejo colocado entre ambos completarán la cómoda o tocador.*



*Una cesta y cinco palitos se necesitan para la cunita. Su construcción como puede verse en el grabado no presenta dificultades de ningún género.*



*La cuna terminada y provista de su moquetero. En ella la madre cariñosa, acunará a su bebé que le enviará la mejor de sus sonrisas.*

## LOS DOS ESPEJOS

Un espejo de superficie perfectamente plana se encontró un día en un jardín con un espejo convexo.

—Eres un insolente—le dijo—al reflejar a la Naturaleza como lo haces. Se necesita estar loco para representar a todas las personas con panza enorme y cabeza y pies minúsculos, cambiando, además en líneas curvas todas las rectas.

—Tú eres quien desfigura la Naturaleza—contestó el espejo convexo;—como eres llano, te figuras que todo es recto, que todos los árboles son rectos. Te equivocas; los troncos de los árboles son curvos. Eres un espejo embustero.

Empezaban a caldearse los ánimos, cuando pasó un geómetra por el sitio de la disputa.

—Los dos tenéis razón, amigos,—les dijo.—Ambos reflejáis los objetos según las leyes de la óptica. Las imágenes que recibis son una y otra de una exactitud geométrica. Las dos sois perfectas. Un espejo cóncavo reproduciría una imagen distinta a la que vosotros reflejáis y tan perfecta como las vuestras. La verdadera imagen de la Naturaleza no la conoce nadie, y hasta es probable que no la tenga más que en los espejos que la reflejan. Aprended, pues, señores espejos, a no reñir, pues no recibis el mismo reflejo de las cosas.

Anatole France.



Billie Dove y Lloyd Hughes  
de First National Pictures

## “Muy Siglo Veinte”

AL INTERPRETAR sus papeles de damas y caballeros “muy siglo veinte”, los artistas del Cine comprendieron que el cabello bien peinado, cuidadosamente alisado y con lustre natural era parte integrante de sus creaciones artísticas.

Las personas cultas y refinadas siempre se han preocupado por el aseo y el alisado de su cabello. Pero ¿qué ayuda podían prestarles el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; las brillantinas, que le dan ese aspecto aceitoso, tan repulsivo, y las pomadas y cosméticos que lo dejan como si estuviera engrudado?

Pero vino Stacomb y el pelo hirsuto, y las greñas dispersas han quedado relegados a los bohemios, a los fracasados y misántropos.

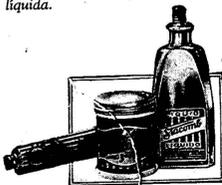
Lloyd Hughes declara: “Para mí, Stacomb es la única preparación para el cabello que da tono y distinción al atavío y deja el pelo suave y brillante”. Y la hermosa Billie Dove añade: “Hay que usar Stacomb para darse verdadera cuenta de su mérito”.

Millares de hombres, mujeres y niños usan Stacomb en todos los países civilizados. ¿Y usted?

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquida.

# Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



## Los Devoradores (Continuación de la 52)

Por la tarde llegamos al estanque de Lungow—un pozo circular de ocho yardas de diámetro.—Sin duda alguna, había contenido agua, pero entonces, como yo temía, estaba absolutamente seco. En torno a aquel hoyo había numerosos huesos. Si estos huesos eran de cazadores o de animales que habían muerto de sed, es cosa que no puedo afirmar. Ante el estanque vacío, Lungow lanzó algunas exclamaciones de ira en su lengua natal, en las cuales la letra “r” redobla como un tambor.

En vista del fracaso de nuestro viaje, determiné probar mi suerte en la caza. Envié al “masai” y al indio al campamento, y me quedé con Mahina. La caza abundaba en todas partes, pero los animales estaban mucho más recelosos que por la mañana, y en vano, intenté capturarlos.

Hubiera podido disparar algún tiro, pero debido a la inquietud de las bestias, que andaban en manadas, las probabilidades de matar un animal eran muy pocas, y herirlo solamente, me parecía una crueldad. Así, recorrimos algunas millas, infructuosamente. Pensé que iba a volver al campamento sin haber disparado un tiro. Pero, en aquel momento, cruzó ante mí, una manada de antílopes africanos, y me coloqué, con ciertas precauciones, a trescientas yardas de ellos.

Me fijé en el animal mayor. Esperé un momento favorable, y disparé sobre él. Cayó instantáneamente. Al acercarme, ví que se estaba muriendo, y le dije a Mahina, que le diera una puñalada en el corazón, para terminar su agonía. Mi criado no ejecutó mis órdenes con la habilidad que yo esperaba. El cuchillo no lograba desgarrar la piel. Entonces, puse mi rifle en manos de Mahina, cogí el cuchillo, y me apresuré a rematar mi presa.

Pero al levantar el cuchillo, para clavarlo en el corazón del antílope, éste se puso en pie. Me miró un momento, aturrido y vacilante, volvió grupas y se marchó. Quedé sorprendido, pero como los pasos de la bestia eran muy trémulos, pensé que caería de nuevo, y para no asustar al resto de la manada, con un segundo tiro, resolví esperar.

Sin embargo, después de tambalearse durante unas sesenta yardas, pareció revivir. volvió a su galope

ordinario, y se reunió al rebaño. Al fin perdí su pista.

En resumen, el antílope africano es como el Fuzzy Wuzzy de Kipling “generally shamming when e’s dead”. Mi amigo Rawson tuvo también una experiencia muy parecida a la mía, pero con resultados peores. Rawson abatió a un antílope y, como yo, pensó que estaba muerto. Quiso fotografiarlo, y tomó su cámara de las manos del indio que la llevaba. Enfocó la cabeza del animal.

Ya listo para tomar la foto, se sorprendió al ver que el antílope se le abalanzaba. De un salto, le arrebató la cámara, y la lanzó al aire. Después cogió al desgraciado indio, y le hundió los colmillos en el muslo, y lo zarandó a su gusto y voluntad. Afortunadamente, el esfuerzo mató a la bestia. Rawson quedó agradecido y contento por su milagrosa escapada.

Ya volvíamos al campamento, un poco desencantados, cuando sorprendí algo rojizo que se movía en la manigua, a bastante distancia de aquel lugar, y a nuestra derecha. Le pregunté a Mahina si él podía suponer que cosa era aquello. Me dijo que no, y antes que yo me pusiera los anteojos de campaña, la bestia—cualquiera que fuera—había desaparecido.

De todos modos, enfoqué el anteojo en aquella dirección, pero no ví nada. Habíamos andado un centenar de yardas, cuando el objeto rojizo se nos apareció de nuevo. Ví, entonces, que se trataba de la cabeza lanuda de un león, destacándose de la maleza. Al mismo tiempo lo sorprendió Mahina, y me gritó: “Dekko Sahib, sher”.

Le dije en voz baja que se estuviera quieto, como si no hubiera visto nada, y yo traté de seguir mi propio consejo. Así, como si hubiéramos olvidado su presencia, adelantamos camino hacia la bestia. El león nos esperaba tranquilamente. Le pregunté a mi criado, en un susurro, si él se atrevería a hacer otro disparo, en caso que yo, con el mío, hiriera al enemigo. Me contestó que iría hasta donde yo fuera, y mantuvo su palabra.

Observaba al león con el raballo del ojo, según nos acercábamos. A cada momento desaparecía de nuestra vista. Después levantaba la cabeza sobre los arbustos, y nos miraba con tranquilidad y fijeza.

No podíamos distinguir el con-

...po, oculto, como  
...ido matorral. Hi-  
cimos un ...o en torno a su es-  
condite, a ver si por el fondo, la  
maleza era menos densa, para po-  
der disparar a través de ella, un ti-  
ro afortunado, a la espalda del león.  
Pero la fiera seguía nuestros pasos,  
y quedaba siempre con la cabeza  
frente a nosotros. Describimos un  
semicírculo caminando, y al ver que  
la espesura era la misma por todas  
partes, creamos que nuestros  
disparos serían inútiles.

Estábamos ya a setenta yardas  
del león. Este parecía más interesa-  
do, en el asunto, según nos aproxima-  
bámos. Había perdido su aspect-  
to tranquilo. Ahora, estaba alerta,  
pero no me dió la impresión de  
querer atacarnos. Sin duda alguna,  
nos hubiera dejado marchar en paz.  
Pero, me fascinaba la lucha, a pe-  
sar del peligro que corría al atacar  
la fiera en una llanura, tan lisa co-  
mo la palma de la mano. Me puse  
en posición, tomé la puntería, y le  
disparé un tiro a la cabeza.

Desgraciadamente, erré el tiro.  
Asombrada, la fiera no hizo el más  
ligero movimiento—creo que ni  
pestañeó—pero continuó mirán-  
dome inquisitivamente. Volví a dispa-  
rar, tomando por blanco la nariz  
del león. Esta vez, tuve más suerte.  
El monstruo cayó redondo al sue-  
lo. Creí que lo había matado, pero,  
al minuto, se levantó, y fué a reu-  
nirse a una leóna que surgió de la  
manigua, cuya presencia por im-  
prevista, nos aterró.

Lo peor vino después. Las dos  
fieras decidieron atacarnos, y se  
acercaron a nosotros rugiendo co-  
léricamente. Mahina me gritó: "Sa-  
hib, do sher, ata hai" (Mi amo, los  
leones vienen). Le dije que si que-  
ría salvar su vida permaneciera ab-  
solutamente quieto.

En un abrir y cerrar de ojos, los  
leones recorrieron las cuarenta yar-  
das que los separaban de nosotros.  
Como no daban señales de detene-  
rse, pensé que ya la inmovilidad no  
resultaba un buen recurso. Cuando  
iba a coger el rifle para dispararles,  
ví que el león herido se tambaleaba  
y caía al suelo.

La leona continuó un minuto,  
en su carrera hacia nosotros, pero  
al ver que su compañero no la se-  
guía volvió grupas y fué junto a  
él. En tanto el león se había levan-  
tado de nuevo. Muy juntos los dos,  
comenzaron a aullar agresivamente  
en dirección a nosotros. Un pie que  
hubiéramos adelantado hacia los  
asesinos, hubiera sido lo suficiente  
para que los destrozaran. Quizá

yo hubiera podido aprovechar el  
momento para dispararles, con ries-  
go de mi vida y la del pobre Ma-  
hina, pero confieso que me faltó  
ecuanimidad. Mi único deseo era  
que se marcharan tranquilos.

El león, debilitado repentina-  
mente, volvió a caer. De nuevo se  
levantó y anduvo diez yardas, tam-  
baleándose. Esta escena se repitió  
dos o tres veces, pero ya yo estaba  
más tranquilo porque, poco a po-  
co, se iban acercando a la manig-  
ua, de donde habían surgido. Sin  
embargo, en su última caída el león  
estaba tan extenuado que no se pu-  
do levantar más. Su compañera se  
acostó, mimosamente, a su lado.  
Aproveché para dispararle a la hem-  
bra, y aunque erré el tiro, el ruido  
de la descarga la hizo huir de allí.

Seguí disparando tras ella para  
apresurar su marcha, y, entonces,  
con cuidado, me acerqué al león  
herido. Estaba tendido, cuan largo  
era, en el suelo, de espaldas a mí.  
Por la palpación de sus flancos,  
comprendí que aún respiraba. Le  
encajé una bala en el espinazo, y  
no volvió a dar señales de vida. Por  
si acaso, no intenté acercarme a él,  
hasta que Mahina, tirándole algu-  
nas piedras, no comprobó que es-  
taba efectivamente muerto.

Satisfechos con nuestra hazaña,  
nos acercamos por fin, al león. Con-  
templamos su preciosa cabeza, sus  
garras y sus colmillos largos y blan-  
cos. Medía 9 pies y 8½ pulgadas  
desde la punta de la nariz hasta el  
extremo de la cola. La fiera era  
muy joven y estaba admirablemen-  
te desarrollada. Mi última bala, le  
había partido la espina dorsal, y  
se le había alojado en el interior del  
cuerpo. El otro tiro lo había heri-  
do en la frente, entre los dos ojos.  
La bala, en vez de atravesarle el  
cerebro, se desvió, llegó al hueso  
frontal, en el que hizo explosión.  
Fué a alojarse en la raíz de la len-  
gua, la cual estaba cubierta de plo-  
mo por los dos lados. Quise guar-  
darla como un trofeo, y la corté.  
Luego, la puse a secar, pero en un  
descuido mío, un buitre la cogió  
al vuelo, y se la llevó.

Desde que vimos al león, hasta  
que cayó por primera vez, no trans-  
currió más de un minuto. Sin em-  
bargo, ese tiempo hubiera bastado  
para que él cubriera la distancia  
que lo separaba de nosotros, y hu-  
biera cogido a Mahina o a mí. In-  
cuestionablemente, le debimos la  
vida a nuestra inmovilidad. No en-  
cuentro palabras con que elogiar a



**FLY-TOX**  
protegerá a su bebé  
contra la malaria y otras fiebres

Los mosquitos propagan enfermedades  
de consecuencias fatales. Ponga la  
habitación de sus niños a prueba de  
peligro. Tenga cuidado con los mos-  
quitos, propagadores de malaria y otras  
fiebres.

Use FLY-TOX. Pulverícelo y espárzalo  
bien por todas partes—en la ropa de  
vestir, la cama, las paredes, el piso, en  
las habitaciones—y su fragante vapor  
no dejará un solo mosquito vivo.

FLY-TOX es absolutamente inofensivo  
para el hombre y los animales, pero de  
muerte segura para todos los insectos.  
No mancha ni daña los tejidos ni los  
muebles. No es venenoso.

**Pida FLY-TOX**  
En Lata Azul con  
Franjas Rojas

Fabricantes:  
REX RESEARCH CORP.  
TOLEDO, OHIO, E. U. A.

Distribuidores:  
ROQUE & FRANCESCHI  
Apartado 2196.—Habana  
Tel. A-5750



**FLY-TOX**  
PRONUNCIESE "FLAI-TOX"

Mahina, por su imposable calma ante el ataque de las fieras. Si hubiera actuado como otro mozo que entonces conocí, el asunto no hubiera tenido un final tan feliz.

El muchacho, a quien me refiero, era el ayudante del capitán G. Poco después de nuestra aventura, ambos—el muchacho y el capitán—pasaron por aquellos lugares. En-

contraron un león, y G. Pero el ayudante, en vez de permanecer inmóvil, se asustó tanto, que huyó. Resultado: el león se abalanzó furiosamente sobre G., y lo destrozó espantosamente.

Mientras Mahina recorría las cercanías en busca de algunos nativos que lo ayudaran a trasladar la piel al campamento, miré en to-

mió, y vi el cuerpo de una vebría a medio devorar. Las huellas me demostraron que el asesino era el león. Y esto me hizo pensar en la leona.

Recorrí la llanura con mis anteojos. En seguida, la sorprendí acostada en medio de un rebaño de antílopes que pastaban tranquilamente, sin cuidarse de ella. Quise

acercarme a aquel disponía a hacerlo, dé del león muerto. muy probable, si lo abandonaba, que los buitres que revoloteaban por allí, lo atacaran, y me echaran a perder su piel.

Volví, pues, sobre mis pasos, y me senté a horcajadas sobre el cuerpo de la fiera. Había leído que era muy arriesgado tomar por blanco el frontal de los leones. Al examinar atentamente aquella hermosa cabeza, descubrí fácilmente la razón. Debido al gran declive de la frente, es casi imposible llegar al cerebro con un disparo.

Empecé a desollar al monstruo, pero comprendí que este era un trabajo muy árduo para realizarlo yo sólo. El león era muy grueso. Pensé que Mahina iba a ganar con él, algunas monedas, porque los nativos creen que un león gordo sirve para curar, infaliblemente, el reumatismo y otras enfermedades.

Me decidí, por fin, a desollar la fiera, porque Mahina tardaba más de lo que yo había supuesto. Cuando terminé mi trabajo, aún no había llegado el muchacho.

No hay nada que altere más los nervios—lo sé por experiencia—que permanecer, absolutamente sólo, durante horas y horas, en una vasta planicie, junto al cadáver de un león, con buitres en torno, percibiendo únicamente el ruido que producen los animales salvajes. Al fin, llegó Mahina con media docena de nativos. Se había extraviado, y estaba muy contento al encontrarme.

No perdimos tiempo en volver al campamento. Llegamos a la puesta del sol, y mi primer cuidado fue limpiar la piel del león con cenizas de madera. Luego la extendí en un marco portátil que había construído previamente. Las gráficas descripciones, llenas de color que hizo Mahina a su ávido auditorio, sobre los sucesos de aquella tarde, hubieran complacido hasta a Bahrán, el cazador ansioso de fama.

En el próximo número daremos los capítulos más emocionantes de esta historia. Un criado indio, con sus esfuerzos por escapar del monstruo, distrajo la atención de la fiera, y salvó la vida al coronel Patterson, que aprovechó el momento culminante para disparar un tiro que terminó con la existencia del león.



¡Gozad más de la vida!

La buena salud es la felicidad suprema que corresponde a todos los seres humanos. Las personas que gozan de buena salud encuentran sumos placeres en su existencia y se denotan por la confianza que poseen en sí, por la energía que despliegan y por lo simpático que se hacen en todas partes. No los envidiéis. Observad los mismos métodos que ellos observan, ayudando a la naturaleza a depurar el cuerpo de los residuos de la digestión, tomando el laxante de fama mundial "Sal de Fruta" ENO.

Con un vaso de ENO por las mañanas, antes del desayuno, se conseguirá fortalecer los músculos intestinales flojos y regularizar las funciones del vientre, librando al cuerpo, suave, pero completamente, de toda impureza.



Las palabras "ENO" y "Fruit Salt" y el rótulo de los envases constituyen las marcas registradas de J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra.

"SAL DE FRUTA"  
**ENO**  
MARCA DE FABRICA  
"FRUIT SALT"

En venta en todas las farmacias EN FRASCOS DE DOS TAMAÑOS

Preparado Exclusivamente Por J.C. ENO, LTD., LONDRES, INGLATERRA

Agentes Exclusivos: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc. NUEVA YORK TORONTO SYDNEY

# SEÑOR ANUNCIANTE

## ¿ANALIZA UD. EL RESULTADO DE SUS PROPAGANDAS?

La finalidad primordial de su propaganda no es otra que la de interesar y atraer hacia su empresa una clientela numerosa y solvente.

Ninguna empresa industrial o mercantil, sea cual fuere su índole y el capital invertido en su organización y desenvolvimiento, tiene *mayor valor* que el representado por la **CANTIDAD Y CALIDAD DE SU CLIENTELA**, que es la que aporta, en el volumen de sus compras, el monto íntegro de sus ventas y utilidades.

Usted necesita *conservar* sus clientes evitando que se desvíen hacia otras casas competidoras y, a la vez, aumentar su número en relación directa con la capacidad máxima de su negocio.

Para alcanzar esta finalidad cada centavo que usted destina a propagandas debe responder a un plan cuidadosamente estudiado, tomando como base la efectividad de los anuncios, tanto en su redacción, composición tipográfica e ilustraciones adecuadas, como en los vehículos que habrán de transmitir su mensaje a través de los múltiples sectores de su actual o posible clientela.

Basta revisar ligeramente algunas de las grandes revistas ilustradas para convencerse de la importancia que conceden las empresas a la propaganda y de cómo el mundo a este respecto.

cial, en el que se invierten mayores sumas de dinero que en ningún otro.

La superioridad de las revistas ilustradas como medio de propaganda, descansa en los siguientes factores:

### MAYOR LEGIBILIDAD DE LOS ANUNCIOS.

—Por el tamaño reducido de las páginas, el anuncio se destaca siempre al alcance directo de la vista y no se pierde entre sábanas de papel, confundido entre el montón anónimo.

**PERMANENCIA:**—La revista ilustrada permanece días, semanas y hasta meses (en el caso de **SOCIAS** años consecutivos) en posesión de los lectores, resultando, pues, en este sentido, el más económico de todos los anuncios. Las atenciones oficinescas, las salidas al teatro, al cine o al club, o la visita hasta altas horas de la noche, en nada evitan que deje de leerse, ni son causas de que pase al cesto de los papeles sin ser vista.

**OPORTUNIDAD:**—Cada revista es leída una y repetidas veces, día tras día por **TODOS** los miembros de la familia. Figura en todas las bibliotecas y clubes, en los salones de espera de médicos, dentistas, etc.; y en todas partes se lee. Los ánimos están en estado receptivo cuando su mensaje, señor anunciante, puede producir el máximum de efecto.

le proporcionarán

REVISTA  
C. U. S.  
1911

© 1950  
F. C. C. O.  
No. 802



LA SENSACIÓN EN CUBA  
ES EL NUEVO

# Lemon-Crush

Hecho con LIMÓN ITALIANO

Crush ha sus... del...  
el emp...  
AN

